

# 西安美术学院艺术管理本科专业建设情况自查报告

## 支撑材料册

2023年11月20日

## 目录

<b>第一章 人才培养方案</b> ·····	<b>1-20</b>
第一节 艺术管理专业本科人才培养方案(2021版)·····	1-20
<b>第二章 教师参与教学改革和开展科研活动</b> ·····	<b>21-71</b>
第一节 教师参与教学改革·····	21-55
一、李惠子·····	21-26
二、周园·····	27-33
三、唐中磊·····	34-42
四、张西昌·····	43-54
五、2023年陕西高等教育教学改革项目申报汇总表·····	55
第二节 教师开展科研活动·····	56-71
一、讲座·····	56-58
二、主办会议与展览·····	59-63
三、学术论坛·····	64-71
<b>第三章 实验实践教学场所、实习实践基地</b> ·····	<b>72-82</b>
第一节 实习实训基地清单·····	72
第二节 实习实训基地协议书·····	73-80
一、陕西风华协议书·····	73-75
二、大器不晚成协议书·····	76-81
三、启迪TusPark·星·····	82
<b>第四章 教学质量保障</b> ·····	<b>83-84</b>
<b>第五章 学生发表论文、获得专利、获奖证书</b> ·····	<b>85-91</b>
第一节 学生发表论文·····	85-86
一、程茜《跨媒介叙事视域下IP开发分析以〈哈利·波特〉为例》·····	85-86
第二节 学生获奖证书·····	87-91

# 第一章 人才培养方案

## 第一节 艺术管理专业本科人才培养方案(2021版)

### 一、专业中/英文名称和专业代码

专业名称：艺术管理/Art Management

专业代码 130102T

### 二、培养目标

本专业立足于新时代对艺术管理人才的需要，培养具备较为扎实的人文社会科学基础知识、艺术史与艺术理论知识和管理学知识，且具有敏锐判断力、组织协调能力和独立思考能力，能够在学校、科研部门、美术馆博物馆等文博单位、画廊、文化产业公司等相关单位从事与艺术产业相关的研究、策划和管理工作的新型管理人才。

### 三、培养要求

在教学中认真贯彻“三全育人”的方针要求，要求毕业生在系统学习中外艺术史及艺术理论基础知识的基础上，形成比较完善的艺术史论知识、技能体系，初步具备以自己的专业技能服务社会或通过考研继续深造的能力。具体要求如下：

#### 1. 专业素质要求

具有正确的世界观、人生观、价值观、道德观，爱国、守法、诚信、友善；具备良好的人文素质、艺术修养、审美能力和学术创新精神；具备良好的职业操守和团队合作精神和能力，具有良好的心理素质、生活习惯、人生态度、自觉践行社会主义核心价值观，具备健全的人格和健康的体格。

#### 2. 专业知识要求

(1) 系统掌握艺术学理论的相关知识、理论，建立起理论思维的方式方法；了解艺术学理论的学科背景、历史学科前沿和发展趋势；能够掌握艺术学理论学科与其他学科交叉、互涉所形成的理论工具及方式方法。

(2) 基本熟悉一个或多个相关艺术门类的学科理论和技能技法，以及该学科的历史、现状和未来；

(3) 了解艺术生产和消费的国家政策、产业结构和市场态势；(4) 系统掌握艺术创意与策划、艺术生产与制作、艺术推广与营销、艺术筹资与赞助、艺术评估与反馈以及艺术项目、艺术机构、艺术市场等艺术管理领域的核心知识，具有艺术管理学知识的深度；(5) 熟知国际先进艺术机构管理运作的理念与模式；

(4) 了解艺术管理学的研究对象、学科体系、研究方法，了解国内外艺术管理学的理论前沿、学术动态和发展趋势；

(5) 除以上专业知识外，还须具备外语、写作、文献检索以及策划等方面的基本知识及技能。

### 3. 专业能力要求

(1) 具有艺术项目执行、艺术组织运营、艺术市场运作等方面的能力，以及具有对不同类型、不同时空的艺术资源进行整合的能力；

(2) 具有在艺术领域形成创意以及对创意的培育、阐释、评估和开发落地的能力。具有围绕艺术管理所需要的案例分析、市场调查、信息检索、专题写作等实操能力；

(3) 在艺术管理领域具有批判性的思维、解决实际问题的能力、表达和写作的技巧，能够参与到艺术批评、文案策划、艺术管理、文化创意产业等方面的具体活动中，态度积极，具有主动性；

(4) 具有国际视野和跨文化交流、竞争与合作能力。

## 四、专业课程

本专业的专业课程分为专业通识基础课、专业方向课程、专业选修课程、实践教学课程与毕业论文写作五个模块，共计30门。其中核心课程10门：艺术管理学、艺术人类学、文化遗产学、艺术传播学、艺术市场与经济、艺术批评、美术馆与博物馆管理、艺术展览与策划、艺术法学、毕业论文写作。

在各门课程的教学环节中，教师可根据实际情况加强实践教学的程序，注重理论和实践结合的教学原则。尤其在外出教学内容中，加强校企合作，凸显项目式教学，使学生能够在“学以致用”的实践中获取实在的专业技能，得到成长。

## 五、学制与学位

本专业学制为4年。

在规定修业年限内，完成本科专业各门课程的学习任务，达到培养方案规定的各项要求，成绩合格，专业课程（含专业选修课程）单科成绩不低于75分；公共文化课程（含公共文化选修课程）单科成绩不低于60分；毕业论文（设计）通过答辩；毕业展览创作通过学院学位评定委员会评定合格，成绩不低于75分，方可取得本科毕业资格，同时授予艺术学学士学位。

## 六、学分要求

总分为165.5 学分，共计2648学时。其中公共课程及通识基础课模块46学分，专业课程模块93.5学分（专业必修课82学分，专业选修课11.5学分），实践课程模块26学分。

## 七、课程设置及学分、学时比例

课程类别		学分及比例				
		学分	小计	占学分比例	小计	
公共课程模块	公共必修课	34	40	20.54%	24.16%	
	公共选修课	6		3.62%		
通识基础模块	通识教育必修课	6		3.62%		
专业课程模块	专业通识基础课程	专业必修课	38	82	23%	49.58%
	专业主干课程		36		21.75%	
	毕业创作（论文）		8		4.83%	
	专业选修课程	11.5		11.5	6.95%	6.95%
实践教学模块	外出写生与考察	必修课	14	26	8.46%	15.69%
	入学教育、军训		4		2.42%	
	创新实践教育		1		0.6%	
	就业指导		1		0.6%	

	寒假作业		3		1.8%	
	劳动教育		2		1.21%	
	实习实践		1		0.6%	
合计			165.5		100%	
说明	学生在第3至第7学期应至少从专业选修课中选修5门。					

## 八、学分绩点计算办法

学校采用平均学分绩点（GPA, Grade Point Average）作为学生学习质量的参考标准（课程学分绩点=课程绩点×学分数）。百分制分数转换绩点的公式如下：

$$GPA = \frac{4 - 3 \times (100 - X)^2}{1600}$$

x 是百分比的成绩（x 不得大于 100 或小于 60，x 若小于 60，GPA 为 0）

## 九、艺术管理专业本科教学计划表

### (一) 专业课程模块

#### 1. 专业通识基础课

课程编码	课程名称	课程描述(100字以内)	开课学期	学分	讲授学时	实验 / 实践学时	周学时	考试方式
1301000013311	中国美术史 I	本课程系统概述我国自史前至近现代美术发展的主要历程,使学生了解我国古代至近现代艺术发展的历史文化背景,掌握古代至近现代艺术发展过程中出现的重要画派、艺术观念、代表性艺术家及经典作品,把握我国古代至近现代美术发展的基本脉络。	1	7.5	44	8	4	闭卷考试
	中国美术史 II	本课程系统概述我国自史前至近现代美术发展的主要历程,使学生了解我国古代至近现代艺术发展的历史文化背景,掌握古代至近现代艺术发展过程中出现的重要画派、艺术观念、代表性艺术家及经典作品,把握我国古代至近现代美术发展的基本脉络。	2		60	8	4	闭卷考试
1301000023311	西方美术史 I	本课程对西方自史前至十九世纪末期的艺术史进行概述,包括重要艺术运动、流派、艺术家、理论家以及相关作品、文本及事件。使学生掌握西方美术演进的基本脉络。	1	7.5	44	8	4	闭卷考试
	西方美术史 II	本课程对西方自史前至十九世纪末期的艺术史进行概述,包括重要艺术运动、流派、艺术家、理论家以及相关作品、文本及事件。使学生掌握西方美术演进的基本脉络。	2		60	8	4	闭卷考试
1301000033311	中国艺术设计史	本课程主要通过对中国古代优秀设计作品的分析,追溯设计风格产生的文化背景,使学生对中国艺术设计史的发展脉络、各时代的设计审美和设计观念、代表	1	3.5	48	4	4	闭卷考试

		性的设计作品有基本掌握, 为学生的设计学研究奠定基础。							
1301000043312	西方艺术史设计史	本课程主要简述西方艺术设计的发展历程、设计理念及方法。揭示每个时代设计风格形成的背景, 使学生对西方艺术设计史的发展脉络、各时代的设计审美与观念、代表性设计作品有基本掌握, 为学生的设计学研究奠定基础。	2	4.5	64	4	4	闭卷考试	
1301000053311	文化概论	本课程主要按照中西方历史与文化发展进程介绍中外文化的发展脉络, 主要涉及历史传说、宗教思想、典章制度、科技文化等方面的内容, 使学生对中外文化的发展过程、特点等形成较为全面、系统的认识。	1	3.5	52	0	4	结课作业	
1301000063312	学术规范与写作训练	本课程主要讲授进行学术研究需要遵守的学术道德、学术论文基本规范、资料类型与来源、网络数据库的使用等内容, 在此基础上展开写作训练, 为学生今后开展学术研究与写作奠定基础。	2	3.5	24	32	4	结课作业	
1301000073321	造型基础 I (素描)	本课程主要通过临摹和写生, 使学生掌握素描的基本要素, 掌握正确的观察方法和表现方法, 为学生进行艺术历史研究、艺术评论及艺术市场管理等专业学习奠定基础。	1	3.5	8	44	4	结课作业	
1301000083322	造型基础 II (色彩)	本课程主要通过对色彩知识的讲解和色彩静物写生的训练, 让学生掌握色彩的基本原理和色彩表现的基本方法, 为学生从色	2	4.5	8	60	4	结课作业	

		彩角度观察、理解和研究艺术作品奠定基础。						
--	--	----------------------	--	--	--	--	--	--

## 2. 专业方向课程（36 学分）

课程编码	课程名称	课程描述（100字以内）	开课学期	学分	讲授学时	实验 / 实践学时	周学时	考试方式
130102T0094313	艺术管理学	艺术管理学是以探讨与艺术产业相关的艺术商品经济特征、艺术市场本质规律为基础，并进一步探究艺术生产、艺术市场、艺术消费等艺术企业化管理行为模式的学科。艺术管理学除了宏观性的艺术生态学之外，还包括具体的产业管理探究。	3	3.5	48	8	4	闭卷考试或结课作业
130102T0104313	艺术人类学	艺术人类学是运用人类学理论和方法，对人类社会的艺术现象、学术活动、艺术作品进行分析解释的学科。本课程旨在探讨现代社会科学视野中，艺术人类学研究中最重要、最学科前沿和研究方法，展示艺术与人类、社会与自然的相互联系，从而在理论与实践之间搭建观通道。	3	3.5	56	0	4	闭卷考试或结课论文
130102T0114313	文化遗产学	文化遗产学是文化学的分支，是传统史学、考古学、科技史学、公众教育学与现实的经济管理、文化管理等学科混融交叉的学科，是典型的文理交叉的学问。	3	3.5	48	8	4	闭卷考试或结课论文
130102T0124314	美术馆与博物馆管理	掌握美术馆、博物馆的任务、职能、日常工作，了解不同类型美术馆、博物馆的工作范围、管理机构、组织体制、发展前景以及与馆外环境之间的关系。	4	2	24	8	4	闭卷考试或结课论文
130102T0134324	城市管理 与创意美学	本课程旨在探讨文化创意与城市美学之间的密切关系，城市是感性的，但她的内涵却是理性的。所以，城市建设的美学确立，首先应该寻求理性的理解	4	2	24	8	4	结课作业

		。理解是一种文化，它涉及到城市与城市之间的社会关系模式。						
130102T0144315	艺术传播学	本课程关注艺术传播的概念、特征以及艺术媒介变迁的历史，旨在使学生了解互联网+时代对各种艺术产业发展及其产品流通的具体影响，并能够运用艺术经济学常识对相关现象包括所涉法律问题有一定的认识。	5	3.5	48	8	4	结课作业
130102T0154315	艺术市场与经济	本课程通过对艺术史、艺术作品流通、收藏、展览和交易等的剖析，让学生深入分析构成大学生综合素质的具体内容和表现方法，并通过教学实践训练，使学生充分了解艺术经济问题的关键环节，使得学生系统学习经济学的原理，分析艺术品市场的各种经济现象，并掌握艺术市场中的经济规律。	5	3.5	44	12	4	闭卷考试或结课论文
130102T0164315	艺术批评	艺术批评是指艺术批评家在艺术鉴赏的基础上，运用一定的理论观点和批评标准，对艺术现象所作的科学分析和评价。艺术批评具有二重性的特点，即科学性和艺术性的统一。定义艺术批评的对象包括一切艺术现象，诸如艺术作品、艺术运动、艺术思潮等。	5	3.5	48	8	4	闭卷考试或结课论文
130102T0174316	艺术法学	艺术法学主要是探讨与艺术品创作、交易、传播等相关的法律内容的学科。尽管在实际层面上，我国的“艺术法”更多表现为“美术法”，但本课程的“艺术”是个包括文化遗产的大概念，主要讲授艺术品及文化遗产方面的立法，内容。	6	2	32	0	4	闭卷考试或结课论文
130102T0184316	艺术展览与策划	本课程采取理论与实践相结合的方式，使学生对艺术展览的概念，运营，实施与策划过程有初步的了解，以开拓学生的艺术视	6	2	24	8	4	闭卷考试或结课论文

		野，增强学生理论知识与实践能							
130102T0194314	艺术市场与产业调研 I	本课程旨在通过对艺术市场本质规律的研究，培养学生经济学、管理学以及艺术史论和艺术管理方面的素质与能力，使之掌握我国艺术市场及国际艺术市场的运作规则，了解国内外文化艺术产业的现状及发展趋势，从而具备文化市场经营管理的基本能力。	4	3.5	32	28	20	调研报告或结课作业	
	艺术市场与产业调研 II		6	3.5	12	48			

### 3. 专业选修课（每位本科生需在第3至第7学期至少选修5门专业选修课）

课程编码	课程名称	课程描述（100字以内）	开课学期	学分	讲授学时	实验 / 实践学时	周学时	考试方式
1301000204003	版面设计原理与实践	本课程重在介绍海报、书籍封面及正稿图文排版的基本原理与方法，并结合当下流行的排版软件进行实训，使艺术学理论类学生掌握基本的版面设计能力。	3	2.5	8	32	4	结课作业
1301000214003	美学基础	通过本课程的学习，使学生系统了解美学的基础知识和基本理论，掌握美学研究的对象和方法，培养学生的审美感受，提高学生的人文素养与分析、研究美的能力。	3	2.5	40	0	4	结课作业
1301000224003	中外文化名著导读	从中外经典名著中精选了十部进行导读。在客观介绍名著基本内容与相关研究成果的基础上，融入了导读者的阅读心得。让学生在	3	2.5	28	12		结课作业

		方位接近经典、深层次品读文化名著的同时，还能获得更多的审美享受、想象空间和文化熏陶。						
1301000234003	朝鲜半岛美术	朝鲜半岛与中国大陆接壤，其宗教、民俗、建筑、绘画等与大陆文化密切相关，尤其中国大陆也有朝鲜半岛的大量美术遗存，成为两国学者关注的热点。本课程将学习朝鲜半岛美术的发展及其衍生、演变，并梳理其与中国美术之间的关系。	3	2.5	40	0	4	结课作业
1301000244003	佛教美术史专题	本课程通过对中国古代佛教美术专题的介绍，使学生掌握与宗教、艺术、历史、考古、中西交通等相关的知识，以开阔学生的艺术视野，拓展学生研究美术史的思维，既能够展开佛教美术的研究，又能够与其他专题研究产生关联。	3	2.5	40	0	4	结课作业
1301000254003	陶瓷艺术专题	在简述中古陶瓷发展演变过程的基础上，选择重要窑口及陶瓷艺术研究领域热点话题进行专题式讲授。增强学生对古代陶瓷艺术认知、了解陶瓷鉴定的初步知识，培养学生对陶瓷艺术的兴趣和基本的研究能力。	3	2.5	40	0	4	结课作业
1301000244004	视频剪辑创作与应用	本课程主要介绍短视频的特点、创作原理与方法，引导学生选择特定艺术主题，并结合当下流行的视频剪辑软件进行实践训练。提升艺术理论类学生将艺术史文本转化为动态视频与利用视频进行艺术传播的能	4	2.5	12	28	4	结课作业

		力。						
1301000254004	都市化与艺术	都市发展是现代化进程的重要表现，而都市化背景之下诞生了西方艺术史上最重要的文艺复兴与现代艺术运动。都市化带来的空间、社会关系变化，以及相伴的大众展陈、商业化带给艺术品生产与创作新的限定与机遇。	4	2	32	0	4	结课作业
1301000264004	中国古代玉器艺术	系统介绍中国历史各个阶段的玉器造型、文化及功用。将社会环境的变化、人们观念的变化与玉器造型、文化及功用的变化有机结合，加深学生对各历史时期玉器演变的因果。深入博物馆及文物市场，近距离观看及触摸玉器以增加其对玉质的感知，同时讲述玉器造型、工艺、包浆、沁色等新老指标的区分和鉴定。	4	2	24	8	4	结课作业
1301000274004	中国山水画专题研究	在中国美术门类中，山水这一题材最为特殊，与西方之风景殊异。本课程将集中探讨中国早期山水图像的意味、山水图式的形成与发展，探讨其中所蕴含的宇宙观、时空观。	4	2	32	0		结课作业
1301000284004	艺术展览史	本课程主要通过对艺术展览史的梳理和探究，使学生了解艺术展览的发展脉络、主要类型以及艺术展览与艺术创作之间的关系，为学生理解现当代艺术创作的逻辑提供多维度的视角，以此丰富艺术学的研究内容、理论依据和实践方法。	4	2	24	8	4	结课作业

1301000294004	中国古代青铜艺术	讲述中国青铜器的基本面貌及艺术特点。要求学生基本掌握青铜器的分类定名、形制划分、分期断代、纹饰与铭文装饰手法及仿造、伪造与鉴别等问题，使学生明晰青铜器的时代特征，尤其是青铜时代的艺术表现和美学内涵。	4	2	28	4	4	结课作业
1301000304004	艺术理论与概念	本课程讲授现代艺术理论中重要概念，对其源流、发展、适用范畴进行分析、解读。在结合具体艺术作品、理论论述、批评观点的基础上时学生初步具有对相关概念的理解与应用能力，并以此作为全面理论学习的基础。	4	2	32	0	4	结课作业
1301000304005	艺术展览策划与实践	本课程主要介绍艺术展览的历史以及策展人的任务与价值，并结合考察与实训了解展览策划的主要内容、步骤与方法，提升学生在文化展览活动中担任构思、组织、管理的专业能力。	5	2.5	24	16	4	结课作业
1301000314005	英国艺术	英国艺术包括绘画、雕塑、建筑、工艺与城市设计。本课程将重点介绍工业革命背景下英国的审美趣味与艺术表现，以及当代艺术与市场的结合。要求学生在经济、技术、市场与审美的多重维度下理解艺术在英国的发展与变化。	5	2.5	40	0	4	结课作业
1301000324005	岩画艺术专题研究	本课程从岩画的空间分布及图像类型两大块进行逐步深入的讲解。从宏观角度整体介绍世界岩画的分布、	5	2.5	40	0	4	结课作业

		发展演变及风格特征，等，使学生对岩画艺术形成较整体的认识和理解，同时引导学生从微观角度对岩画中图像内涵进行深入的分析与阐释。							
1301000334005	非物质文化遗产专题研究	本课程主要从非物质文化遗产学的视角对经典之外的民族民间传统文化进行讲解，同时介绍我国在非物质文化遗产学研究方面取得的成果以及研究方法，引导学生关注非物质文化遗产的保护与研究。	5	2.5	32	8	4	结课作业	
1301000344006	日本美术史	在长期的历史发展中，日本与中国的交往最为频繁，在全面吸收中国文化的同时，又有着独具特色的文化追求。基于两国互相影响、彼此促进的历史渊源，本课程将结合中国美术史的发展脉络，探讨两国之间的美术交流及各自的审美特色。	5	2.5	32	8	4	结课作业	
1301000354005	古代印度艺术专题	古印度作为世界四大古文明之一，曾经孕育出极富地域特色的艺术并对其他文化产生广泛影响。本课程主要介绍古代印度艺术的发展脉络与经典作品，同时引导学生探索古印度艺术与中国艺术之间的关系。	5	2.5	20	20	4	结课作业	
1301000364005	《文心雕龙》与中国艺术理论	本课程遴选中华国学典籍《文心雕龙》，以及中国艺术理论史上的重要经典著作、篇章，按照构思论、风格论、风骨论、通变论、批评论等，进行学术梳理，旨在强化经典阅读意识，夯实	5	2.5	20	20	4	结课作业	

		艺术理论功底，提升文艺鉴赏能力。						
1301000364006	文创产品设计	本课程主要结合文创设计的典型案例，介绍文创产品设计的概念、设计流程与方法，进而选择不同主题元素，开展文创设计实践训练，以提升艺术理论类学生从文创设计开发角度进行创新创业的能力。	6	2	8	24	4	结课作业
1301000374006	俄罗斯美术	本课程涉及到古罗斯基辅公国的圣像画、巡回展览画派、苏联时期的社会主义现实主义一直到现当代的俄罗斯美术。在全面介绍俄罗斯美术发展脉络的同时，引导学生深入探究俄罗斯美术对新中国美术的影响。	6	2.5	28	4	4	结课作业
1301000384006	敦煌石窟艺术	本课程通过对我国著名敦煌莫高窟的石窟、壁画、彩塑艺术的认识理解，使学生对敦煌石窟艺术中的宗教、艺术、历史、考古、民族、地理、哲学、思想、科技、建筑、中西交通等有初步的了解，以开拓提高学生的艺术视野、审美能力。	6	2	32	0	4	结课作业
1301000394006	如何走进田野	田野调研是民族学、民俗学、人类学及社会学等学科必不可少的研究方法，也是提示学生关注生活，关注当下，学以致用的重要问学途径，对于艺术史论研究具有着落地性的重要作用。该课程将结合任课教师的田野认知经验，结合国内外田野调研的学统及方法，使学生获取一定的田野调研的技能	6	2	20	12	4	结课作业

		和方法,从而有益于艺术史论的理论研究。						
1301000404006	丝绸之路美术专题研究	本课程讲授丝绸之路影响下的各国艺术,主要包括西亚、波斯、印度、中亚、西域、河西走廊、中原各地、日本、朝鲜半岛等地区的丝路艺术史。旨在使学生通过对这一门课程的学习,认识古代中国在文化艺术上与其他国家的交流与互动。	6	2	20	12	4	结课作业
1301000414007	荷兰艺术	本课程针对西安美术学院史论系学生开设的选修课程。目的是使学生掌握从尼德兰文艺复兴、黄金时代、18至19世纪直到现当代的荷兰艺术,兼及设计、影视与创意产业,契合中西文化传播与国家文化外交的大背景。	7	2	36	4	4	结课作业
1301000424007	民艺与设计	在社会转型的过程中,运用具有当下审美意识的现代设计对传统民艺进行再生性激活,使其重新焕发生机,是当下工艺界和设计界跨界融合的热点议题,也是文化再生的时代工程。本课程将通过大量案例,主要讲授民艺之美、手工艺文化、手工艺术设计的内在特质及活化转型的路径选择问题。	7	2	28	12	4	结课作业
1301000434007	新中国美术专题研究	新中国美术所呈现出的独特视觉经验及精神指向,不仅体现了国家和人民的意志诉求,还构成本土现代美术形态与美学理想建构的表征。本课程立足于全球艺术史视野下,分专题、多维	7	2.5	20	20	4	结课作业

		度对该时期美术的视觉特征、主题图式和话语方法展开教授讨论，深化认识。						
1301000444007	文艺批评学	本课程对文艺批评学的重要理论、观念、形态，进行学理性的介绍、归纳、阐说，旨在提升学生的理论素养，开阔学生的学术视野，提高学生的审美境界，强化学生的文艺鉴赏、批评能力。	7	2.5	40	0	4	结课作业
1301000454007	跨媒介艺术	本课程基于视觉文化研究和艺科融合的新文科发展趋势，针对互联网和人工智能背景下艺术生产的多元形态，打破各种艺术门类之间的壁垒，阐释不同美学维度的综合表现方式，引导学生从理论角度探索中国传统文化艺术在信息技术语境中的创作、展示、流通的新的可能性。	7	2.5	32	8	4	结课作业

## （二）实践教学模块

### 1. 外出写生与考察

课程编码	课程名称	课程描述（100字以内）	开课学期	学分	讲授学时	实验 / 实践学时	周学时	考试方式
130102T02053 03	外出写生/文化考察 I	本课程组织学生对陕西关中地区的古代文化艺术遗存进行系统考察，使学生将课堂学习的理论知识与本地古代文化遗存相结合，对关中地区的古代文化艺术特色形成切身感受和认识，激发学习和研究美术学的	3	4	32	96	32	考察报告与展览

		积极性。加强与企业机构的合作式教学,使学生获得对本专业的深度认知。						
130102T02153 04	外出写生/文化考察II	本课程组织学生对长江流域传统市镇与聚落进行实地考察,使学生将课堂学习的理论知识与民间生态相结合,对传统社区成切身感受和认识,激发学习和研究美术学的积极性。加深与专业机构的融合式教学,使学生获得对本专业的深度认知和能力锻炼。	4	3	16	80	32	考察报告
130102T02253 05	外出写生/文化考察III	本课程组织学生对中部地区的城市文化与艺术机构、艺术家群体进行系统考察,使学生将课堂学习的理论知识与艺术实践相结合,对实物作品与艺术生态形成切身感受和认识,激发学习和研究美术学的积极性。加深与专业机构的融合式协作和探究,使学生获得对本专业的深度认知和能力锻炼。	5	4	32	96	32	考察报告与展览
130102T02353 06	外出写生/文化考察IV	本课程通过组织学生对北上广或巴蜀一带的当代艺术活动、机构进行实地考察,使学生将课堂学习的理论知识与当地艺术状态相结合,对发展中的艺术成切身感受和认识,激发学习和研究美术学的积极性。加深与专业机构的融合式协作和探究,使学生以定点个案的方式获得对本专业的深度认知和能力锻炼。	6	3	16	80	32	考察报告

## 2. 集中实践教学环节 (8学分)

课程编码	课程名称	课程描述 (100字以内)	开课学期	学分	讲授学时	实践学时	周学时	考试方式
	军训		1	5	128		3	

							2	
	寒假作业		1-6	3		48		假期作业
	就业指导		6	1	10		2	
	创新实践			1	16		2	
130101025530 5	劳动教育	本课程重在引导学生树立正确的劳动观,掌握基本的劳动知识和技能,增强体力、智力和创造力及团队合作能力,形成普遍重视劳动教育、学生参与劳动实践常态化的浓厚氛围,实现“以劳树德、以劳增智、以劳强体、以劳育美、以劳创新”的劳动教育人才培养目标。	1-6	2		32		劳动成果
130100009332 2	实习实践	本课程是面向美术史论系各专业四年级本科生开设的一门实践课程。主要依据学生升学、就业方向及意愿组织学生至美术馆、博物馆、文化艺术企业、培训机构等单位进行实习实践。通过实习实践,加强学生对专业相关工作岗位职责和所需技能的认知,提升实践能力和业务水平,培养学生创新意识、艰苦创业精神、事业心和社会责任感,为升学和就业奠定基础。	8	1		32	4	实习实践报告

### 3. 毕业论文/创作

课程编码	课程名称	课程描述(100字以内)	开课学期	学分	讲授学时	实践学时	周学时	考试方式
------	------	--------------	------	----	------	------	-----	------

130102T02453 07	毕业论文 写作 I	<p>本课程主要是对学生毕业论文的选题、资料搜集、学术规范与写作方法、修改完善和论文答辩等环节进行训练和辅导,使学生写出既具有美术史研究独特视角又符合一般社会人文学科研究学术规范的合格的学士毕业论文。</p>	7	8	36	92	4	毕业论文 答辩 与展览
	毕业论文 写作 II		8					

## 第二章 教师参与教学改革和开展科研活动

### 第一节 教师参与教学改革

#### 一、李惠子

##### 1. 课程思政示范项目《学术规范与写作训练》

附件2

项目编号：2023KS10

# 西安美术学院校级教育教学改革 研究项目 任 务 书

项 目 类 别	课程思政示范项目
项 目 名 称	《学术规范与写作训练》
项 目 主 持 人	李惠子
项 目 参 与 人	张西昌 周园
单 位 名 称	西安美术学院美术史论系
联 系 电 话	18611802590
E - m a i l	lihuizi1988@126.com
填 表 时 间	2023.9.25

西安美术学院教务处印制

# 填写说明

一、《项目任务书》要逐项填写，不要减少栏目或改变栏目内容。填报内容应简明扼要。要求一律用A4纸双面打印，于左侧装订成册。

二、封面上的项目编号按西安美术学院立项文件公布的项目编号填写。

三、经费管理要明确项目经费来源及经费使用计划。在单位意见一栏中，应明确单位在人员、时间、条件等方面的保证措施和对配套经费的意见。

四、《项目任务书》由所在单位审查、签署意见后，一式二份（均为原件），报送教务处。经教务处审核签署意见后，一份存所在单位处，一份存项目组。

项目 简况	项目名称	学术规范与写作训练							
	项目经费	1万元	经费来源	学校	1万元	起止 年月	2023.6-2024.6		
			其他	万元					
项目 主 持 人	主持人姓名	李惠子	性别	女	民族	汉	出生年月	1988.2. 10	
	职称/职务	副教授/副主任			最终学位/授予国家		艺术学博士/中国		
	所在单位	单位名称	美术史论系				电话	18611802590	
	主要教学 工作简历 (最近三年)	时 间	课 程 名 称			授课对象	学时	所在单位	
		中国美术史	公共课			本科一年级	84	2021	
		学术规范与写作训练	专业课			本科一年级	84	2022	
		毕业论文辅导	专业课			本科四年级	138	2020-2022	
		外出写生(文化考察)	专业课			本科二年级	96	2022	
	主要教学 改革和 科学研究 工作简历	时 间	项 目 名 称				获奖情况		
2022		参与陕西高等教育教学改革重点研究项目《以“四史”学习为主线的新中国美术课程建构与示范研究》(项目编号: 21BZ061)							
项目 组 成 员	总人数	高级	中级	初级	博士	硕士	本科		
	2	2							
	主要成员(不含)	姓名	性别	出生年月	专业技术职务	所在单位		项目中的分工	签章
		张西昌	男	1976.1	副教授	美术史论系		课程主讲教师	
周园		女	1975.2	副教授	美术史论系		课程思政指导		

	主持人，人数不超过4人。						
<p>一、项目总体目标与研究（或建设）思路</p> <p>《学术规范与写作训练》是2021年美术史论系新版人才培养方案调整后新增开设的一门专业通识基础课。主要面向系内美术学（含艺术考古方向）、艺术史论、艺术管理和艺术设计专业一年级本科生。其目的是使学生了解学术研究需要遵守的学术道德、学术论文基本规范，掌握学术研究所涉及的资料类型与来源，学会检索学术研究所需文献资料的方法，并展开写作训练，为今后学术研究与专业写作奠定坚实基础。</p> <p>通过进行课程思政，首先明确课程专业目标与思政育人目标，同时积极探索本门课程知识点与思政“触点”，修订新的教学大纲，进一步明晰专业与思政两结合的问题，同时进行实践，凝练典型案例。形成可在艺术类院校同类课程中进行切实有效的实践操作的育人模式，提升艺术类论文写作的规范性及质量。</p>							
<p>二、项目实施计划与步骤</p> <p>2023.6——2023.12 修订课程大纲，进一步明晰专业目标和思政育人目标。</p> <p>2023.1——2023.2 提炼教学过程中的思政元素，明确思政元素的导入方式，路径，授课形式</p> <p>2023.2——2024.6 按照新修订的课程大纲，进行教学实践，总结教学经验，形成典型教学案例并撰写结项报告。</p>							
<p>三、项目研究（或建设）的预期阶段成果和最终成果</p> <p>一、课程建设预期成果</p> <p>（1）进一步修订课程教学大纲，完善体现“课程思政”新特点的教学设计及教案。</p> <p>（2）凝练本门课程思政育人的典型教学案例，形成不少于1万字的“课程思政”教学改革建设报告1份。</p> <p>（3）申报并争取获批省级课程思政示范项目建设。</p> <p>二、效果和推广价值</p> <p>通过进一步修订与完善建设，本门课程的育人模式可在艺术类院校同类课程中进行切实有效的实践操作，提升艺术类论文写作的规范性及质量。</p>							
<p>四、经费管理</p> <p>总经费预计1万元整。</p> <p>主要包括：</p> <p>①项目外出调研与交流费 5000元</p> <p>②课程思政培训学习费 3000元</p> <p>③资料打印费 2000元</p>							

五、单位意见

项目负责人是该课程的资深教师，有完成项目的能力。项目组分工合理，时间安排合理，经费预算合理。

单位（盖章）：

负责人（签字）：

年 月 日

六、教务处审核意见

教务处（盖章）：

年 月 日

## 2. 西安美术学院关于2022年慕课（MOOC）建设立项推荐名单的公示

### 西安美术学院关于2022年慕课（MOOC） 建设立项推荐名单的公示

根据专家评审意见，拟推荐慕课项目20项。即日起公示，公示期为2022年11月15日-11月18日。如若对名单有异议，请以邮件形式向教务处处长王彬羽实名反映，邮箱地址 wangbinyu2053@163.com，匿名或逾期反映问题均不予受理。

西安美术学院2022年慕课（MOOC）建设立项推荐汇总表

序号	课程名称	负责人	主要参与人员	所属专业	所属教学单位
1	书法鉴赏（二）	王卫民	岳奇、常春、贺文荣、张耀虎	书法学	书法系
2	风景写生	张焱	梁宏理、麻爱周、彭建忠	绘画（油画）	油画系
3	黑白木刻人物肖像	周书华	许敬晓、刘益春、张春霞、俞滔	绘画（版画）	版画系
4	城市雕塑设计	姚艳玲	王中乐、强飞龙、罗丹、鱼苗	雕塑	雕塑系
5	中国古代雕塑考察与临摹	王志刚	陈晓春、邢开、苗鹏、邱琨	雕塑	
6	公共艺术项目创作	王榕榕	孙海力（英籍）、李巍、李靖康、姚浩渊	公共艺术	公共艺术系
7	现代陶艺	刘国立	刘谦、黄梦新	工艺美术	

8	色彩、材料与表面处理工艺	刘莹	雷思梦、王珂、王馨、路鹏	产品设计	设计艺术学院
9	动态数字影音设计	杨波	陈钟、邹立坤、田喜，王祁	艺术与科技	
10	插画设计	罗琛	钟潇、张军、茹天	视觉传达	
11	设计表达	王娟	郭贝贝、吴文超、夏伟、王海斐	环境设计	建筑环境艺术系
12	服装设计II——“中国风”礼服设计	陈霞	吴亮、贾未名、周婷、高强	服装与服饰设计	服装系
13	社会性艺术	武小川	郭庆丰、宋群、崔凯敏、任一飞	实验艺术	实验艺术系
14	延安美术	李惠子	唐中磊、庄会秀、王陆健	美学	美术史论系
15	记录摄影与图片编辑	宋毅	董钧、苏晟、沈学怡、周鑫	摄影	影视动画系
16	动画流程	杨博	邓强、贺希、胡宇婷、黄巧子	动画	
17	中国经典电影作品欣赏	刘森	邓宇燕、张舒野、孙璇、高龙龙	影视摄影与制作	
18	“一画一课”：红色美术经典作品赏析之英雄模范篇	沈宝莲	强荷、杨新芳、马瑞、刘瑛	思想政治教育	马克思主义学院
19	钢琴演奏基础	杨咏咏	孙晨、李硕、简晶晶、吴成	音乐美育	艺术教育学院
20	民间工艺二（手工皮艺）	李黎	郝一墨、韩海茹、满越	工艺美术	特殊教育艺术学院



## 二、周园

1. 项目名称：研究型展览生态的建构与发展

项目编号： 202325



# 学科建设项目 立项书

项目名称：研究型展览生态的建构与发展  
立项单位：美术史论系  
学科代码：艺术学理论 1301  
项目负责人：周园  
项目参与人：王田薇、朱平、杨西、  
白茜、李腾子、王媛媛、  
张仕骏、李颖珊、张英、马妍  
立项日期：2023年5月15日  
项目起止时间：20230515-20231130

学科建设办公室 制

# 填表说明

1. 此表根据本学科项目《西安美术学院学科建设项目申请书》（以下简称《申请书》）及《西安美术学院学科建设项目任务书》（以下简称《任务书》）完成；

2. 封面“立项日期”为《任务书》下发时间；

3. 表三中“2022年度立项资金支出预算”按照此项目《任务书》下达的最终批准经费为准，根据此项目《申请书》中“资金支出预算”填写的金额比例递减，此项为报账的重要依据；

4. 此表由项目负责人牵头完成，在表四中签字并加盖项目单位公章，交至学科建设办公室；

5. 如有《购置仪器设备清单》请填报附件；

6. 此表须保持原格式不变，纸张限用 A4 规格，字体要求仿宋小四，段落固定值为 18 磅，双面打印装订整齐。

## 一、项目基本信息

项目名称		研究型展览生态的建构与发展			
项目 单 位	牵头单位	美术史论系			
	参与单位	西安美术学院美术博物馆、陕西省美术博物馆、西安美术馆			
项目负责人/ 学科带头人		周园			
项目经费来源		学科专项经费			
项目批准经费		52万元			
项目 参 与 人  (按照参与人工作 任务分工排序,限 10人以内)		姓名	职称/职务	所在单位	项目分工
		王田薇	副教授	服装系	论坛组织、论文撰写
		朱平	副教授	美术史论系	论坛组织、论文撰写
		杨西	讲师/博士	美术史论系	展览策划、论文撰写
		白茜	策展陈列部 主任	美术馆	展览策划、论文撰写
		李腾子	收藏研究部 编辑	陕西省美术博 物馆	展览策划、论文撰写
		王媛媛	博士	美术史论系	展览调研、论文撰写
		张仕骏	硕士	美术史论系	展览调研、论文撰写
		李颖珊	硕士	美术史论系	展览调研、论文撰写
		张英	硕士	美术史论系	展览调研、论文撰写
		马妍	硕士	美术史论系	展览调研、论文撰写

## 二、2022年度具体实施进度安排（根据此项目的《申请书》和《任务书》完成）

实施内容	开始时间	结束时间
“空间协商”名家系列讲座	2023年5月	2023年11月
“美美对谈：2+N馆长有话说” 专家圆桌会	2023年5月	2023年10月
“城市空间生产”：“双创” 导向下的展览孵化研学平台建 设	2023年6月	长期
“解构·重塑·赋魅”青年策 展人主题联展（年展）	2023年9月	2023年10月
“展览赋能：理论、方法与路 径”学术论坛	2023年10月	2023年11月

### 三、2022年度立项资金支出预算及依据（涉及仪器设备购置须单独列出并填写附件）

项目支出明细	金额（元）	预算依据
1. 资料费		
2. 材料费	10万	按每所院校作品材料补贴1万预算
3. 交通费	5万	特邀参展单位艺术家、策展人往返交通费；团队成员因外出项目调研、考察学习以及学术交流产生的交通费。费用标准按西安美术学院出差住宿标准执行。
4. 住宿费	5万	特邀参展单位艺术家、策展人抵西安后住宿费；团队成员因外出项目调研、考察学习以及学术交流产生的住宿费。费用标准按西安美术学院出差住宿标准执行。
5. 场地租赁费	2万	展览、论坛场地租金
6. 设计、宣传费	4万	
7. 装裱费	4万	架上作品装裱
8. 布展、运输费	6万	布展材料、施工，外地作品运输费用
9. 设备租赁费	4万	新媒体作品播放设备租赁
10. 会议、研讨会	7万	会议材料、服务费
11. 专家讲座费	2万	特邀专家系列讲座

12. 设备购置费		
13. 印刷费	3万	
14. 劳务费		
15. 其它（须有项目明细）		
合计（元）	52万	

#### 四、项目建设单位意见

我单位保证对项目计划实施所需要的人力、物力和工作时间等条件给予保障，严格遵守学校相关规定，督促项目负责人和项目主要成员严格按照《立项书》要求，完成本年度项目的建设工作的。

负责人：

（公章）

年 月 日

#### 五、职能处室联合审查意见

财务处：

（公章）

年 月 日

国资处：

（公章）

年 月 日

#### 六、学科建设办公室意见

负责人：

（公章）

年 月 日

#### 七、主管院领导意见

签字：

年 月 日

## 2. 教学成果奖证书

成果名称：“项目引领”下的艺术考古学“四位一体”研究生培养模式探索与实践



三、唐中磊

1. 课程名称：中国艺术设计史

## 课程思政示范课程和教学团队申报书

课程名称：中国艺术设计史

课程负责人：唐中磊

联系电话：13379269766

推荐类别： 普通本科教育

研究生教育

继续教育

申报学校：西安美术学院

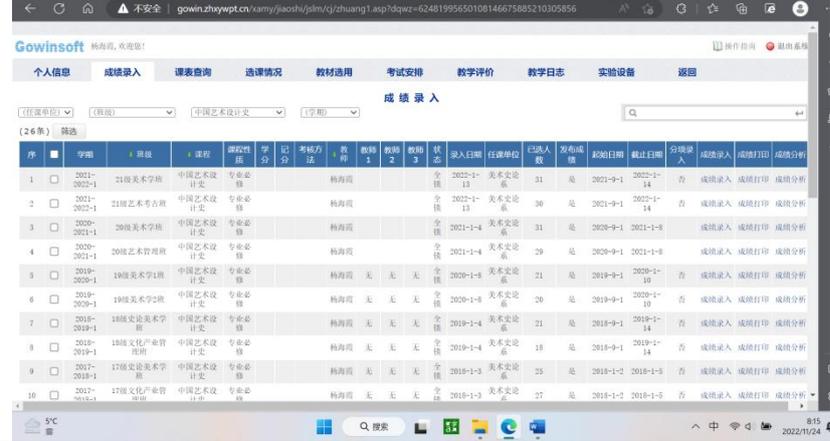
推荐单位：美术史论系

二〇二二年十一月

## 填报说明

1. 每门课程均需明确“推荐类别”，只能从“普通本科教育”、“研究生教育”、“继续教育”中选择一个选项填报。
2. 申报课程可由一名教师讲授，也可由教学团队共同讲授。  
。
3. “学科门类”和“一级学科/专业类代码”请规范填写。没有对应具体学科专业的课程，请分别填写“00”和“0000”。
4. 申报书按每门课程单独装订成册，一式一份。
5. 所有报送材料均可能上网公开，请严格审查，确保不违反有关法律及保密规定。

## 一、课程基本信息

课程名称	中国艺术设计史
课程类型	○公共基础课程 ●专业教育课程 ○实践类课程
所属学科门类代码	130501
一级学科/专业类代码	设计学/1305
课程性质	●必修 ○选修
开课年级	本科一年级
学时	52
学分	3.5
最近两期开课时间	<p>2021年10月8日—2022年1月2日（上传教务系统截图）</p>  <p>2022年10月8日—2023年1月1日（上传教务系统截图）</p> 
最近两期学生总人数	240人
教学方式	●线下 ○线上 ○线上线下混合式
线上课程地址及账号	

注：（教务系统截图须至少包含开课时间、授课教师姓名等信息）

## 二、授课教师（教学团队）基本情况

课程团队主要成员							
(序号1为课程负责人，课程负责人及团队其他主要成员总人数限8人之内)							
序号	姓名	院系/	出生	职务	职称	手机	电子
							教学任务

		部门	年月			号码	邮箱	
1	唐中磊	美术史论系	1979.12	美术史论系主任	副教授	13379269766	tangzhonglei@126.com	主讲教师 团队组织管理 课程标准建设 总体教学设计 思政目标设计
2	刘园园	美术史论系	1977.11	艺术设计学教研室主任	副教授	18192577188	452064483@qq.com	主讲教师 课程标准建设 总体教学设计 思政目标设计
3	杨海霞	美术史论系	1978.10	无	讲师	13519161712	84300243@qq.com	主讲教师 思政元素挖掘 思政资源建设 思政教学研讨组织
4	宗恒	美术史论系	1980.10	无	讲师	13572859186	zonghengcat@163.com	主讲教师 思政元素挖掘 思政资源建设
5	卢川	美术史论系	1983.1	无	讲师	13659280595	czzydz@yeah.net	主讲教师 思政元素挖掘 思政资源建设
6								
7								
8								

### 三、授课教师（教学团队）课程思政教育教学情况

课程负责人情况	<p>（近5年来在承担课程教学任务、开展课程思政教学实践和理论研究、获得教学奖励等方面的情况）</p> <p>本课程负责人刘园园为中共党员，美术史论系主任、美术史论系党总支宣传委员，教工党支部书记。主要承担《中国艺术设计史》《中国美术史》《艺术史学史与方法论》《毕业论文辅导》《外出写生考察》等课程。在教学活动开展过程中，始终把“立德树人”作为课程教育的第一根本任务，在讲授中国传统优秀设计文化知识的同时，注重加强对学生的世界观、人生观、价值观的教育，引导学生建立正确的国家观、民族观、历史观和文化观。</p> <p>2018年获院级优秀共产党员称号，2020年参加全国高校组织员网络培训示范班学习，2022年获批校级优秀教育工作者称号，多次参加教育部、省教育厅组织的高校教师课程思政教学能力培训，通过学习不断提升个人课程思政教学能力。</p>
---------	--

教学团队情况	<p>(近5年来教学团队在组织实施本课程教育教学、开展课程思政建设、参加课程思政学习培训、集体教研、获得教学奖励等方面的情况。如不是教学团队,可填无)</p> <p>近5年来,本教学团队在相关课程教学过程中,均能积极主动地将课程思政内容融入各教学环节,多次组织课程思政集体教研,探讨优化课程思政教学方式的路径,参与教育部组织的高校教师课程思政教学能力培训,不断提升团队课程思政教学的能力。团队中1人获得学院本科教学教师讲课比赛一等奖,团队成员多次在毕业展览中荣获“优秀指导教师奖”,多人指导学生参与中国国际“互联网+”创新创业大赛、“挑战杯”陕西省大学生创业计划大赛,入选国家级、省级大学生创新创业训练计划等并获奖。在指导学生的过程,均能够将“立德树人”作为根本任务,对学生的创新创业计划进行审读、指导、优化,加强学生发挥自身优势投身社会公共事务意识的引导。</p>
--------	---

#### 四、课程思政建设总体设计情况

<p>(描述如何结合本校办学定位、学科专业特色和人才培养要求,准确把握本课程的课程思政建设方向和重点,科学设计本课程的课程思政建设目标,优化课程思政内容供给,将价值塑造、知识传授和能力培养紧密融合等情况。500字以内)</p> <p>西安美术学院是西北地区唯一一所高等美术专业院校,立足悠久的历史文化和深厚的红色基因,致力于培养具有深厚人文素养、富有创新能力和国际视野的高素质艺术人才。美术史论系是学院艺术学一级学科方向下设置的专业院系,在培养学生系统掌握艺术学相关基础核心知识外,更着重培养学生拥有优良的道德品质,帮助其树立正确的世界观、人生观,使其能自觉践行社会主义核心价值观;具备强烈的服务社会意识、责任意识及创新意识。</p> <p>《中国艺术设计史》课程是面向本科一年级学生开设的专业通识基础课,目的是通过课程讲授,使学生系统掌握中国艺术设计历史的发展脉络、各时代的设计审美和设计观念、代表性的设计作品,使学生建构基础的艺术设计理论知识体系,增强学生对中华民族先民们设计创造的优秀物质文化艺术的认同感与自豪感,增强文化自信、坚定文化自信,最终使学生牢固树立对共产主义和社会主义的信念,坚定听党话、跟党走、跟党走、跟党走。课程团队通过不断学习,认真领会习近平总书记关于青年工作的最新讲话精神,跟踪国家的最新时事动态,及时更新课程思政内容,不断优化内容供给,努力提升本课程思政内容在学生专业课程教育过程中的实际效果。</p>
---

#### 五、课程思政教学实践情况

<p>(描述如何结合办学定位、学科专业特色和课程特点,深入挖掘思想政治教育资源,完善课程内容,改进教学方法,探索创新课程思政建设模式和方法路径,将课程建设目标融入课程教学过程等情况。1000字以内)</p> <p>《中国艺术设计史》课程在结合学院办学定位、人才培养要求的基础上,坚持以“以生为本”“培根铸魂”“立德树人”的根本原则开展课程思政教学,设计课程教学任务和内 容,积极探索课程思政建设新模式、新路径。</p> <p>一、优化课程内容,深入挖掘课程思政素材</p> <p>中国艺术设计发展的历程也是中华文明发展的历程,不但创造了丰富的物质文化</p>
---

资料，而且蕴含着深厚的历史文化底蕴，向世人充分展现了华夏民族坚强不屈的奋斗精神，具有大量鲜活而生动的思想政治教育素材。本团队在原有授课内容的基础上，紧密结合国家的时政要素进一步优化教学内容。结合课程思政的内涵要求，利用不同历史时期艺术设计发展的相关节点知识，认真研讨遴选相关课程思政内容，设计良好的衔接环节，在传道授业的基础上实现“培根铸魂”“立德树人”的根本目的。

二、加强团队建设，积极改进教学方法，实现全过程课程思政育人目标

本团队均由教学一线教师组成，长期从事设计历史与理论的教学研究工作，团队负责人为中共党员，带领成员深入学习党和国家的各项方针政策，领会习近平总书记对文艺工作者的讲话精神、在全国教育大会上的讲话精神，做新时代合格的教育工作者。在明确“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”基础上，灵活运用案例、翻转课堂、任务驱动等教学方法，合理设计教学流程，充分运用教材和网络资源，利用线下线上相结合的方式，将课程思政内容合理的融入到专业课程讲授过程中，调动学生学习的积极性，实现对课程思政从“要我学”到“我要学”的态度转变。

三、积极探索创新课程思政建设模式和方法路径

一是以设计历史发展为线索，通过纵向梳理比较，展现中华民族优秀设计文化资源，增强学生的自豪感和文化自信。二是以设计作品为链接，横向比较同一时期不同地域、国家、民族的同一类设计创造，分析其联系与区别，增强学生的家国情怀和爱国主义情感。三是运用设计史上的经典案例，深入探讨其设计原理、制作工艺、设计风格等，增强学生对工匠精神的深入理解，体会新时代下青年人才在创新创业过程中应该具有的职业精神与职业操守。

## 六、课程评价与成效

（概述课程考核评价的方法机制建设情况，以及校内外同行和学生评价、课程思政教学改革成效、示范辐射等情况。500字以内）

本课程的考核机制分为两部分，一是以过程考核与评价为基础的平时成绩占总成绩的40%，注重考查学生在学习过程中的参与与反馈；二是以闭卷考试为基础的卷面成绩占总成绩的60%，注重考查学生对课程重点知识的掌握程度。

本课程的评价机制分为两部分，一是系内全体教师教学互评的评价机制，从教学效果、教学方法、教学内容、教学态度、课程内容等多方面进行相互评价；二是以学生为主的评教机制，课程结束后，学生对教师的授课情况进行综合评价。

根据历年系内教师互评的考核评价结果显示，本课程教学设计合理、教学准备充分、课程思政内容设置丰富有效，效果较好。从学生评教的结果显示来看，绝大多数学生认为通过对本课程的学习，能够系统掌握中国艺术设计发生发展的基本脉络和具体情况，思政内容融入情况良好，“听得懂”“能有效消化吸收”，使学生更加热爱中华优秀传统文化，从而激发学生的爱国热情，增强民族自豪感，取得了良好的成效。

序号	项目	评教要素和标准	教学评价
1	教学效果	对本课程教师课堂教学水平总体评价	10
2	教学方法	注重师生双边活动, 课堂教学气氛活跃	10
3	教学方法	因材施教, 能根据学生的知识水平进行教学	10
4	教学内容	合理使用和处理教材, 注意知识的整合	10
5	教学内容	结合教学内容进行思想教育, 管教管导	10
6	教学内容	重视知识更新, 体现新技术、新信息	10
7	教学内容	理论联系实际, 紧密联系专业现状和现场实际	10
8	教学内容	讲解熟练, 条理清楚, 逻辑性强	10
9	教学内容	教学目的明确, 概念准确, 内容正确	10
10	教学内容	符合教学大纲和进度计划的要求, 深度广度合适	10
11	教学态度	注重思想道德教育, 正确引导学生	10
12	教学态度	教学组织严谨, 安排合理, 严格要求学生, 课堂纪律好	10
13	教学态度	备课充分, 教案完备并符合要求	10

## 七、课程特色与创新

（概述在课程思政建设方面的特色、亮点和创新点，形成的可供同类课程借鉴共享的经验做法等。须用1—2个典型教学案例举例说明。500字以内）

一、教研室全员参与，共同研讨，发挥集体调研的优势，实现教学相长。教师在集体调研过程中，紧跟时代发展脉搏，不断学习领会党和国家各项方针政策，不断提升个人思想觉悟，坚定“教育为人民服务、为中国共产党治国理政服务、为巩固和发展中国特色社会主义制度服务、为改革开放和社会主义现代化建设服务”的信念，并全心全意真心真意地应用到实际教学过程中，从而引领青年学子牢固树立爱党爱国、爱岗敬业的精神

二、寓道于学，实现“三全育人”。通过科学合理的课程规划，多样化的教学方法，把中国艺术设计发展历程中蕴含的大量思想政治教育元素，有效地传递给青年学子，实现全员、全过程、全方位育人。

案例：秦汉时期的灯具设计

秦汉时期的灯具设计，造型多样、装饰精美、设计富于巧思、注重功能与审美的统一，是当时工匠们一丝不苟、精益求精工作态度的体现。通过与现代日用产品设计进行比较，让学生体会“工匠精神”的真正内涵和现实意义。引导学生在学习工作中牢固树立求真务实、脚踏实地的人生态度和爱岗敬业精神。

## 八、课程建设计划

（概述今后5年课程在课程思政方面的持续建设计划、需要进一步解决的问题、主要改进措施、支持保障措施等。300字以内）

在今后5年中，本团队将不断改进教学方法，优化教学内容，深入广泛挖掘思政方面的教学资源，每年教学研讨中凝练出至少两个经典案例，互相交流学习。

需要解决的问题及改进措施：1、课程思政资源转化的时效性有所欠缺。对党和国家新的重要会议精神，需要组织团队成员及时充分地学习领会，在教学过程中为“中华优秀传统文化得到创造性转化、创新性发展”的实现，不断积累新鲜资源。2、学生学习理解不够深入。优化课程机制，激发学生的思辨性学习能力，调动学生学习积极性，达到更好的学习效果。

学院深厚的红色血脉传统，西北地区丰富的红色文化资源，对课程思政建设的全

力支持，都为本课程的思政建设提供了强有力的支持与保障。

## 九、附件材料清单

### 1. 教学设计样例说明（必须提供）

（提供一节代表性课程的完整教学设计和教学实施流程说明，尽可能细致地反映出教师的思考和教学设计，在文档中应提供不少于5张教学活动的图片。要求教学设计样例应具有较强的可读性，表述清晰流畅。课程负责人签字。）

### 2. 最近一学期的课程教案（必须提供）

（课程负责人签字。）

### 3. 最近一学期学生评教结果统计（选择性提供）

（申报学校教务部门盖章。）

### 4. 最近一次学校对课堂教学评价（选择性提供）

（申报学校教务部门盖章。）

以上材料均可能网上公开，请严格审查，确保不违反有关法律及保密规定。

## 十、课程负责人承诺

本人已认真填写并检查以上材料，保证内容真实有效，不存在任何知识产权问题。如有违反，本人将承担相关责任。

课程负责人（签字）：

年 月 日

## 十一、申报学校政治审查意见

该课程内容及上传的申报材料无危害国家安全、涉密及其他不适宜公开传播的内容，思想导向正确，不存在思想性问题。

该课程负责人（教学团队）政治立场坚定，遵纪守法，无违法违纪行为，不存在师德师风问题、学术不端等问题，五年内未出现过重大教学事故。

学校党委（盖章）

年 月 日

## 十二、申报学校承诺意见

学校进行择优申报推荐，并对课程有关信息及课程负责人填报的内容进行了认真核实，保证真实性。

该课程如果被认定为“省级课程思政示范课程”，学校承诺为课程建设提供政策、经费等方面的支持，确保该课程继续建设五年。学校将主动提供并同意课程建设和改革成果在指定的网站上公开展示和分享。学校将监督课程负责人经审核程序后更新资源和数据。

主管校领导签字：

（学校公章）

年 月 日

#### 四、张西昌

1. 课程名称：本原文化

选题类码	申报类别
	重点/一般

## 西安美术学院课程思政示范项目

### 申报书

课程名称 \_\_\_\_\_ 本原文化

课程负责人 \_\_\_\_\_ 张西昌

开课院系 \_\_\_\_\_ 教务处

联系电话 \_\_\_\_\_ 15802939937

西安美术学院教务处制

## 1. 课程基本情况

1-1 基本 信息	课程性质（请打钩）		<input checked="" type="checkbox"/> 公共基础课 <input type="checkbox"/> 专业课 <input type="checkbox"/> 通识课			
	课程负责人姓名		张西昌	专    业	美术史论	
	职            称		副教授	手    机	15802939937	
	E-mail		xichang029@163.com			
	课程教学团队其他成员基本信息					
	姓 名		职 称			在课程教学中承担的具体工作
	张乐		讲师			国学民俗方向的教学工作
	赵明楠		中级馆员			民间美术方向的教学工作
	高非		讲师			民间艺术方向的教学工作
	薛敬亚		助教			民间文艺方向的教学工作
	崔兴众		助教			教学秘书
1-2 课程 近3年 开课 情况	开课学年		授课专业		选课人数	
	2022至2023学年度 第二学期		全院美术学、设计学及艺术学理论2021级本科生		1400	
	2021至2022学年度 第二学期		全院美术学、设计学及艺术学理论2021级本科生		1400	
	2020至2021学年度 第二学期		全院美术学、设计学及艺术学理论2021级本科生		1400	

## 2. 课程思政建设规划

### 2-1本课程开展课程思政改革所具备的基础（1500字）

（从课程师资、课程特点以及本课程前期已经开展的教学改革工作等方面展开论述）

《本原文化》课程是西安美术学院教务处面向全院各个专业二年级本科生所开设的一门文化必修课，该课程的主要创设人为前中央美术学院暨西安美术学院教授靳之林先生，授课内容以民族民间艺术为主体，藉以让学生了解和认知中国传统民间文化艺术的哲学思想和审美特质，从而激发学生的爱国意识和热情，增强文化自信，了知中国故事，蒙养中国气质。

民族民间艺术是西安美术学院的四大教学传统之一，民间美术是西安美术学院对学生进行人文素质教育的四大基础之一。《本原文化》课程教学便是对该教学思想的集中贯彻和系统执行。自2006年以来，郭庆丰、张西昌等教师作为核心师资，承担了全院美术学、设计学和艺术学理论本科生二年级《本原文化》的教学工作。2022至2023年度第二学期，教务处对《本原文化》课程的教学做了精神实质上的回归，教学内容和师资队伍也做了改革和调整。本课程以美术史论系长期从事民艺与非遗教学和科研的张西昌老师为组长，初步构建了《本原文化》课程新的教师团队，所有教师的个人研究方向均为民族民间艺术领域。目前，该团队具有博士学位者1人，博士在读3人，硕士学位者2人，1人曾在中国艺术研究院从事非物质文化遗产课题的博士后研究。这是在教务处的带领下，针对新的教学内容所作出的教师团队的首次针对性凝练。

《本原文化》的课程教学涉及全院十余个专业方向的二十几个教学班，因此，该课程内容的宏观设计，不仅要照顾到不同专业在文化知识和专业体系上的共识性——各有所需，同时也要保证《本原文化》课程的自身特色。2022至2023学年第二学期，在教务处副处长李巍的整体统筹下，对《本原文化》课程的教学特色、教学内容进行了进一步规划、设计和凝练。提炼出了四大版块的教学内容，其中，版块一的授课方向为：1. 生命意识与民间仪式；2. 身体观念下的民间行为；3. 八五思潮与民间美术；4. 民间器具与生活美学。版块二的授课方向为：1. 文字与符图溯源；2. 当代视域下的民间艺术；3. 民间艺术与史前文化；4. 神圣观念中的民间方式。版块三的授课方向为：1. 民间美术中的根性文化；2. 民间剪纸与民俗应用；3. 面花艺术中的母性视角；4. 民间美术的造型原理。版块四的授课方向为：1. 礼乐文化与戏剧戏曲；2. 戏曲文物中的世俗图景；3. 传统戏曲与当代视域转换；4. 传统皮影与视觉文化转向。

以上授课内容基本上涉及了本原哲学、传统文化、西方思潮、生活美育、史前文化、当代艺术、非遗保护、乡土文化、民间仪式、女性艺术、礼俗关系、戏曲文化等方面的内容。相较以前的课程教学，经过此次改革的课程内容及教学大纲，内容更加丰富，特色更加鲜明，目标更加明确。希冀团队教师在教学实践中不断完善教学内容，优化教学手段，凝练教学特色。更好诠释我院在“大美术、大美院”思想下的教育特征和教学特色，为更好地培育素质全面的、有理想、有担当的大学生而夯实教育基础。

### 2-2课程育人目标

课程专业目标	1. 拓展学生人文视野，优化知识结构； 2. 优化美育体系，提升学生的创造力； 3. 提升学生人文素质，加强社会服务意识。			
思政育人目标	1. 增强学生的文化自信，激发爱国热情和民族自豪感； 2. 认知传统民间文化，形塑文化使命感和社会责任感； 3. 传承传播优秀民间文艺，蒙养学生人文气质，形塑道德。			
<b>教学内容选择与安排</b>				
①知识点：课程的专业知识内容； ②思政“触点”：课堂教学中专业知识内容可以与思政内容与有机融合的部分； ③授课形式与教学方法：描述如课堂讨论、信息化教学、考核方式等； ④预期教学成效：描述与课程育人目标对应的具体成效，尽可能可观察、可评估、让学生有获得感。				
教学周次	知识点	思政“触点”	授课形式与教学方法	预期教学成效
第一二周	1. 黄河文明 2. 儒家观念	家国情怀	课堂讨论 信息化教学	理解传统文化中的家国理念，激发爱国情怀。
第三四周	1. 民间精神 2. 生活美学	文化自信	教学录制 学生发言	理解民族文化的价值观念，树立文化自信心。
第五周	1. 时代思潮 2. 非遗保护	现代意识	课堂讨论 信息化教学	认知现代学科内质，确立现代意识（提问测试）
第六周	1. 工匠精神 2. 风俗信仰	精神蒙养	课堂讨论 学生发言	理解社会与精神的关系（通过发言测试）
第七周	1. 乡村振兴 2. 民众生活	社会担当	课堂讨论 信息化教学	让学生讲述自己的见闻和理解，加强交流
第八周	1. 文艺教化 2. 民间道德	道德形塑	课堂讨论 教学录制	使学生理解道德与设社会的关系（讨论交流）
课程思政主要创新点：  1. 经由艺术角度，解读优秀传统文化，构建学生的基本史观、文化自信心和爱国情怀； 2. 借助民族民间艺术形式，理解民族文化艺术的生成及特质，提升民族团结意识； 3. 藉借非物质文化遗产形态，认知其中的精神价值，增强文化使命感和社会责任感； 4. 通过文化艺术的比较，清晰历史和时代站位，促动构建未来文明的现代意识；				

### 3. 预期成果形式、效果和推广价值

《本原文化》课程的改革与实施，预期产生以下成果形式：

5. 做好课程教学记录，包括要点反思、特色提炼、难点解答等内容，通过教育教学方法的借鉴、沟通、设计、优化等，注重教学与科研工作的融合，最终产生1万字以上的教学案例报告，对本课程的特色教学内容，重点教学方法、实际教学效果等方面，结合思政要求进行调研、分析、反思和阐述，一方面回溯自身经验和不足，另一方面也为教学分享提供文本参考。
6. 采用视频方式，对本课程的重点内容和精彩片段进行录制，根据具体情况，在线上和线上进行传播分享，为慕课和金课的打磨申报做好基础工作。并为省级课程思政示范项目而努力。
7. 结合平时教学工作中的体会，结合案例分析和研究，撰写并发表至少一篇教学方面的论文，对自身教学进行学术总结和反思。
8. 结合教学情况，适时开展《本原文化》的教材编写工作。
9. 以民族民间艺术为核心内容的《本原文化》课程，在内容上不仅具有学院特色、地域特征，同时也有可推广的时代特质。做好本课程的教学实践与理论研究，是一切工作的根本。

### 4. 经费预算

1. 专家指导费：2000元
2. 课题调研及资料获取费：3000元
3. 课程录播制作费：3000元
3. 材料打印费：1000元
4. 教学会务费：1000元

## 5. 立项意见

开课院系对课程建设拟采取的支持保障措施及立项意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

院系党委（党总支）对申报项目的推荐意见以及对教师、课程内容和教材意识形态相关内容审核意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

教务处审批意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

2. 学科建设项目：“三秦百工”研究

项目编号：202326



## 学科建设项目 立项书

项目名称：\_\_\_\_\_“三秦百工”研究\_\_\_\_\_

立项单位：\_\_\_\_\_美术史论系\_\_\_\_\_

学科代码：\_\_\_\_\_艺术学理论 1301\_\_\_\_\_

项目负责人：\_\_\_\_\_张西昌\_\_\_\_\_

项目参与人：\_\_\_\_\_庄会秀、卢川、符亚楠、杜明洋、陈姝婕、杨昀欣、薛涵帝、刘欣璇、徐激晨\_\_\_\_\_

立项日期：\_\_\_\_\_2023年5月15日\_\_\_\_\_

项目起止时间：\_\_\_\_\_20230515-20231130\_\_\_\_\_

学科建设办公室 制

# 填表说明

1. 此表根据本学科项目《西安美术学院学科建设项目申请书》（以下简称《申请书》）及《西安美术学院学科建设项目任务书》（以下简称《任务书》）完成；

2. 封面“立项日期”为《任务书》下发时间；

3. 表三中“2022年度立项资金支出预算”按照此项目《任务书》下达的最终批准经费为准，根据此项目《申请书》中“资金支出预算”填写的金额比例递减，此项为报账的重要依据；

4. 此表由项目负责人牵头完成，在表四中签字并加盖项目单位公章，交至学科建设办公室；

5. 如有《购置仪器设备清单》请填报附件；

6. 此表须保持原格式不变，纸张限用 A4 规格，字体要求仿宋小四，段落固定值为 18 磅，双面打印装订整齐。

## 一、项目基本信息

<b>项目名称</b>		“三秦百工”研究			
<b>项目单位</b>	<b>牵头单位</b>	西安美术学院美术史论系			
	<b>参与单位</b>	中国社会科学院新闻传播研究所，中国艺术研究院美术研究所、工艺美术研究所、《美术观察》杂志社、中国工艺美术学会民艺专委会，《民艺》杂志社，北京师范大学，中国美术学院民艺馆，陕西省文化馆，陕西省工艺美术学会			
<b>项目负责人/ 学科带头人</b>		张西昌			
<b>项目经费来源</b>		学科专项经费			
<b>项目批准经费</b>		40 万元			
<b>项目参与人</b> (按照参与人工作任务分工排序,限10人以内)		<b>姓名</b>	<b>职称/职务</b>	<b>所在单位</b>	<b>项目分工</b>
		张西昌	副教授	美术史论系	统筹安排 论文撰写
		庄会秀	副教授	美术史论系	田野调研 报告撰写
		卢川	副教授	美术史论系	田野调研 报告撰写
		符亚楠	博士生	美术史论系	田野调研 论文撰写
		陈姝婕	硕士生	美术史论系	田野调研 论文撰写
		杜明洋	研究生	美术史论系	田野调研 论文撰写
		杨昀欣	研究生	美术史论系	田野调研 论文撰写
		薛涵帝	硕士生	美术史论系	田野调研 论文撰写

	刘欣璇	硕士生	美术史论系	田野调研 论文撰写
	徐激晨	硕士生	美术史论系	田野调研 论文撰写

## 二、2022年度具体实施进度安排（根据此项目的《申请书》和《任务书》完成）

实施内容	开始时间	结束时间
《三秦百工》陕北卷考察研究	2023年7月	2023年9月
田野考察、成果撰写	2023年7月	2023年12月
中国民间美术研究系列专题讲座	2023年6月	2023年12月
《社火美术-游演卷》《三秦百工-陕北卷》招标	2023年9月	2023年11月
非物质文化遗产数据库建设（第一阶段）	2023年7月	2023年12月

## 三、2023年度立项资金支出预算及依据（涉及仪器设备购置须单独列出并填写附件）

项目支出明细	金额（元）	预算依据
1. 资料费		
2. 材料费		
3. 交通费	5000	用于支付项目组成员外出调研所产生的交通费，预估：600元×10人=0.6万元。
4. 住宿费	7000	用于支付项目组成员外出调研所产生的住宿费，预估：600元×10人=0.6万元。
5. 场地租赁费		
6. 设计、宣传费	120000	用于非物质文化遗产数字资源库及网站首期建设的费用
7. 装裱费		
8. 布展、运输费		
9. 设备租赁费		
10. 会议、研讨会		
11. 专家讲座费	60000	用于支付与民艺专委会合办系列活动的讲座及访谈费用

12. 设备购置费		
13. 印刷费	200000	用于支付《三秦百工-陕北卷》《社火美术-游演卷》的出版费用
14. 劳务费	8000	用于支付本项目可能产生的相关劳动报酬
15. 其它（须有项目明细）		
合计（元）	400000	

#### 四、项目建设单位意见

我单位保证对项目计划实施所需要的人力、物力和工作时间等条件给予保障，严格遵守学校相关规定，督促项目负责人和项目主要成员严格按照《立项书》要求，完成本年度项目的建设任务。

负责人：

（公章）

年 月 日

#### 五、职能处室联合审查意见

财务处：

（公章）

年 月 日

国资处：

（公章）

年 月 日

#### 六、学科建设办公室意见

负责人：

(公章)

年 月 日

## 七、主管院领导意见

签 字：

年 月 日

## 五、2023年陕西高等教育教学改革研究项目申报汇总表

### 2023年陕西高等教育教学改革研究项目申报汇总表

单位（盖章）：美术史论系		负责人：											
推荐排序	项目名称	项目主持人				项目参与人 (按照排序填写)						选题类码	申报类别
		姓名	职称	行政职务	手机号码	1	2	3	4	5	6		
1	高等艺术院校非遗保护专业本科人才培养课程体系与教材建设	唐中磊	副教授	主任	13379269766	张西昌	崔兴众	徐呈瑞	邵高娣	刘莹	赵明楠	5	重点
2	校企协同育人背景下艺术管理项目式教学改革研究	周园	副教授	党总支书记 副主任	18802900985	王田薇	朱平	李惠子	刘学明	李奇		4.5	一般
3	西安美术学院美术学专业综合改革的研究与实践	庄会秀	副教授	无	13379273260	范淑英	单海兰	唐中磊	李惠子			5.1	一般
4	《西方美术史》一流课程建设研究与实践	单海兰	副教授	无	15809185277	马晓琳	茹雷	齐彬	张晨	牛琛富茜	田熠	5.6	一般
5	以“知识生产”为导向的艺术设计史论教学改革研究	卢川	讲师	无	13659280595	刘园园	杨海霞	宗恒				4.4	一般

注：1. 表格中各栏目填写内容应与《申请书》完全一致，请完整准确填写，不要漏填错填。

2. “选题类码”按附件2中“项目立项指南”中的编号填写；如申报项目不在所列范围内的，请填写“其它”。

## 第二节 教师开展科研活动

### 一、讲座

学科建设项目：研究型展览生态建构与发展

美育史论系  
Department of Art History  
The Academy of The Arts

主讲人  
**邢庆仁**  
中国美术学院理事  
中国美术学院副院长  
陕西省美术协会副主席  
1989年任华（珠海展览）馆  
第七届国家美术作品展览评委

《我和“长安三部曲”》  
I and the "Chang'an Trilogy"

《长安——陕西中国画十二家作品集》、《韶长安——中国美术馆藏陕西精品总集》、《韶长安——陕西中国美术作品集》“长安三部曲”系列专题学术展览于2020年3月至2022年4月依次在北京、南京、重庆、郑州、武汉、东莞、西安等地进行了巡展，为助推陕西文化事业大繁荣、大发展，为实现陕西新时代追赶超越高质量发展，邢庆仁教授作为总策展人从策展思路、品牌塑造、展览效果等几个方面为我们详细解读此系列大展的自身意义。

讲座时间  
Lecture time

日期  
2022.11.17 19:00

腾讯会议号  
252 677 847

Discipline construction project:  
ecological construction  
and development of Research Exhibition

主办方 西安美术学院学科建设办公室  
承办方 西安美术学院美术馆

“空间建构与展览策略”专题系列专家讲座

学科建设项目：研究型展览生态建构与发展

美育史论系  
Department of Art History  
The Academy of The Arts

时间  
2022.11.15 19:00  
会议号  
444 283 923

当我们在看展览时，我们在看什么？  
——以“花间世界-库淑兰作品研究展”为例

“花间世界-陕西西仓美术馆馆藏库淑兰作品研究展”是一个基于库淑兰传统作品的多维向展览，涵盖了民间艺术、艺术教育、当代设计、装置艺术等等多个话题。策展人选取了“文化和旅游部2022年全国美术精品展览季项目”，请了讲座：多维的策展和设计，展览受到了广泛关注和讨论。对于一个既有陕西特色，又有当代策展思路的展览，其策展思路、方式和经验值得我们借鉴。

李燕子  
陕西西仓美术馆馆长  
研究员、策展人

刘君涛  
西安青年画院设计总监、策展人  
当代文化国际传播总监、陕西西仓美术馆馆长

高非  
陕西青年画院设计总监、策展人  
当代文化国际传播总监、陕西西仓美术馆馆长

美美对谈  
2 + N 馆长有话说

主办方：西安美术学院学科建设办公室  
承办方：西安美术学院美术馆

2022年  
美术史论系艺术管理专业论坛  
**边界与可能**  
BIANJIEYUKENENG

时间  
/  
2022-12-21  
8:00-12:00

地点  
/  
线上 腾讯会议 ID: 919 115 908

论坛举办方  
/  
**艺术管理专业论坛组委会**

首届西安美术学院艺术管理专业论坛会以艺术市场学术研究为基础，立足于市场前沿研究方向，从艺术管理的全新视角探寻当下艺术市场的“边界与可能”。本次论坛以西安美术学院美术史论系艺术管理专业本科生的结课论文研讨为主，分别从艺术市场研究、艺术传播研究、未来艺术研究三个单元探讨艺术市场的可能性，并邀请学界专家学者点评，会后展开自由问答环节，以期共同思考过去、当下与未来艺术市场的新模式。

论坛策划：卢家恒  
论坛指导教师：周园、李奇  
论坛执行：王昱涵、张艺馨、芦晋逸、焦子书

西安美术学院

西安美术学院 学科建设项目《三秦百工》

实践的维度·  
**文明转型期的  
文化遗产与艺术创新**  
——问题、方法  
及相关实践的思考

主持人  
**张西昌**  
西安美术学院副教授  
硕士生导师

主讲人  
**乔晓光**  
中央美术学院教授  
博士生导师

讲座时间  
2022年11月17日晚  
19:30  
腾讯会议  
927-464-350

主办单位：西安美术学院美术史论系、西安美术学院学科建设办公室  
西安美术学院科研处

学科建设项目：研究型展览生态建构与发展

美術史論系  
Department of Art History,  
Xi'an Academy of Fine Arts



**主讲人**  
**薛峰**

中国当代艺术批评家、策展人、上海  
大学美术史学教授、2018年第  
十二届中国美术史学会常务理事、  
2017年《美术史》杂志副主编、上  
海博物馆与美术馆委员会委员

### 当代策展与艺术认知

Contemporary Curatorial Exhibitions and Art Cognition

本课程从策展的“主题与问题、空间与作品、认知与审美”三个维度观察策展与当代艺术关系的进程。展览作为城市文化传播与生产的一种媒介，展开了社会议题与艺术问题的讨论。在讨论中理解展览的学术与社会的价值，并对当代艺术展出的阐释。艺术生态随着当代艺术史的发展、艺术产业的发展，其边界得到了拓展与重构。展览已逐渐成为公众对艺术作品的审美教育、理解与思考艺术观念的方式。

**讲座时间**  
Lecture Time

- 日期 2022.10.25 19:00
- 腾讯会议号 463 369 483

Discipline construction project ecological construction and development of Research Exhibitions

■ 主办方 西安美术学院学科建设办公室  
■ 承办方 西安美术学院艺术系 “空间物性与展览媒介”专题系列专家讲座

学科建设项目：研究型展览生态建构与发展

美術史論系  
Department of Art History,  
Xi'an Academy of Fine Arts



**主讲人**  
**海彦**

江苏独立策展人、策展人、策展  
编辑 2011、2013 TOP20 中国  
当代摄影新锐展策展委员会成员；  
《当代中国摄影》杂志编委、中  
国内外多个重要展览的评委及学  
术委员。

### 影像展览与空间生产

Image exhibition and space production

影像作品只有在展览中才能得到充分的认识。因此，某种程度上的展览是决定性的。是物理空间转换为精神空间的相遇。如何认识空间？如何将物理空间经过影像作品的介入而制造出精神性的流动。展览必须直面对新媒介的一个非常重要的问题。本次讲座主要通过认识空间的典型案例来建立与空间对话的策展认知方法。

**讲座时间**  
Lecture Time

- 日期 2022.9.23 10:00
- 腾讯会议号 779 579 830

Discipline construction project ecological construction and development of Research Exhibitions

■ 主办方 西安美术学院学科建设办公室  
■ 承办方 西安美术学院艺术系 “空间物性与展览媒介”专题系列专家讲座

学科建设项目：研究型展览生态建构与发展

美術史論系  
Department of Art History,  
Xi'an Academy of Fine Arts



**主讲人**  
**黄鹏程**

中国美术学院设计理论博士、中  
国美术学院美术馆馆长兼副馆长、  
在景德镇陶瓷大学兼聘陶瓷艺  
术与设计理论客座教授、北京  
博物馆学会理事

### 策展对于打通 文化供给侧各生产层面的价值

The Exhibitions Logic of打通 Cultural Production

从策展本体的学科建设、策展思维的跨界拓展两个方面来观察分析策展进入新时代以来的新作为。策展本体的学科建设重点分析艺术展览的几种策划方法与策展思维的边界拓展主要分析策展服务的领域从前的艺术作品的本体需求、延伸到艺术市场、商业地产、乡村振兴、文旅融合、国家人文设计等等领域。

**讲座时间**  
Lecture Time

- 日期 2022.9.26 19:30
- 腾讯会议号 440 315 279

Discipline construction project ecological construction and development of Research Exhibitions

■ 主办方 西安美术学院学科建设办公室  
■ 承办方 西安美术学院艺术系 “空间物性与展览媒介”专题系列专家讲座

学科建设项目：研究型展览生态建构与发展

美術史論系  
Department of Art History,  
Xi'an Academy of Fine Arts



**主讲人**  
**高亮**

《画刊》杂志主编、策  
编者、现任教于武汉  
美术学院

### 介入性媒体生产的展览逻辑： 以“《画刊》封面计划”为例

The Exhibitions Logic of Interventional Media Production:  
Taking the "Picorial Cover Plan" as an Example

“《画刊》封面计划”是以纪念《画刊》杂志创刊45周年为契机启动的一个艺术项目，是建立在一种跨界策展理念上的介入性媒体生产。这一跨界艺术杂志杂志意义自身，重新思考艺术媒体与艺术生产关系的高亮与行动。本次讲座针对“《画刊》45周年封面计划”与《快与慢》2020《画刊》封面计划”两次策展的策展思维、策展策略及策展结构进行对应的分享。

**讲座时间**  
Lecture Time

- 日期 2022.9.20 19:30
- 腾讯会议号 404 262 149

Discipline construction project ecological construction and development of Research Exhibitions

■ 主办方 西安美术学院学科建设办公室  
■ 承办方 西安美术学院艺术系 “空间物性与展览媒介”专题系列专家讲座

学科建设项目：研究型展览生态建构与发展

美術史論系  
Department of Art History,  
The University of Fine Arts



**主讲人**  
**康娟**

中央美术学院艺术管理与教育  
学院党总支书记、中央美术学院  
展览部副主任兼展览部主任、国  
家级博物馆陈列设计一级师  
程师及主要成员

**虚拟仿真技术  
在策展教学中的实践运用**

Application of virtual simulation technology in exhibition planning teaching

探讨数字时代下策展流程仿真技术  
应用于虚拟展览教学中的可行性，  
探索虚拟展览教学的优势，提高  
教学质量和学习效果，保障教学  
实践教学质量。

**讲座时间**

• 日期  
2022.6.22 19:00

• 腾讯会议号  
681 363 934

Disruptive construction project:  
ecological construction  
and development of Museum Exhibitions

■ 主办方 西安美术学院学科建设办公室

■ 承办方 西安美术学院基本史论系

“空间叙事与图景建构”专题系列专家讲座

纪念中国工艺美术学会民间工艺美术专业委员会成立40周年系列学术活动  
园艺田野：中国民间美术溯源

子云讲坛（第一讲）

**中国农民画溯源**

2023.06.17 讲座时间：19:30-22:00  
腾讯会议：843 888 046  
驿站房间号：30072184

**主讲人：孙建君 研究员**



孙建君，中国艺术研究院研究员、博士生导师。  
曾任中央工艺美术学院《装饰》杂志副主编、中国艺术研究院研究生院副院长、中国艺术研究院工艺美术研究所所长、中国民间文艺家协会会刊《民艺》杂志执行主编。

**与谈人：陈剑 教授 何卫平 副教授 主持人：张西昌 副教授**

陈剑，湖南师范大学教授、硕士生导师、中国工艺美术学会民间工艺美术专业委员会副主任。

何卫平，常州纺织服装职业技术学院副教授、中国美术家协会会员、中国文艺评论家协会会员。

张西昌，西安美术学院副教授、中国工艺美术学会民间工艺美术专业委员会副主任。

主办单位  
中国工艺美术学会民间工艺美术专业委员会 西安美术学院  
承办单位  
西安美术学院基本史论系 西安美术学院学科建设办公室

## 二、主办会议与展览

会议/展览名称	会议/展览类型	主办单位	承办部门	会议/展览地点	开始日期	结束日期
中国工艺美术学会民间工艺美术专业委员会成立四十周年系列学术活动	国内学术会议	西安美术学院	美术史论系	腾讯会议	2023-06-01	2024-01-30
第十五届中国艺术管理教育学会年会	国内学术会议	中国艺术管理教育学会, 西安美术学院	美术史论系	西安美术学院	2020-12-12	2020-12-13
第十五届中国艺术管理教育学会年会陕西省高校筹备会	省级会议	中国艺术管理教育学会, 西安美术学院	美术史论系	西安美术学院	2020-11-14	2020-11-15

## 1. 第十五届中国艺术管理教育学会年会陕西省高校筹备会

### 第十五届中国艺术管理教育学会 年会陕西省高校筹备会

陕西省高等院校文化产业管理暨艺术  
管理专业学科建设论坛顺利举办



2020年11月14日，第十五届中国艺术管理教育学会年会陕西高校筹备会——陕西省高等院校文化产业管理暨艺术管理专业学科建设论坛在西安美术学院举行，本次会议由西安美术学院美术史论系和学科建设办公室共同主办。出席本次论坛的领导和嘉宾有西安美术学院党委副书记李四军教授、陕西师范大学文学院党委书记孙清潮教授、陕西师范大学商学院院长雷宏振教授，西安交通大学人文学院黎荔教授，陕西科技大学田龙过教授，西安音乐学院音乐学系主任叶明春教授、宝鸡文理学院美术学院院长王宝强教授、咸阳师范学院美术学院院长崔伟刚教授、西安广播电视台李朵老师等众多陕西高校的专家学者，参会人员还包括美术史论系党政领导班子、学科建设办公室负责人、艺术管理教研室师生、艺术管理实务实践者与艺术管理机构负责人等。

会议于11月14日上午9:00正式开始。会议由美术史论系党总支书记、副主任周园主持，她首先宣布会议开幕并介绍参会嘉宾，会上西安美术学院党委副书记李四军教授致欢迎辞，他表示作为文化产业管理和艺术管理专业从申报到招生的参与者、见证人，他感到很荣幸，今年西安美院有幸承办此次会议也是为进一步促进艺术管理专业学科建设发展，搭建兄弟院校交流学习平台，所以希望各位嘉宾能够畅所欲言，达到真正思想的碰撞，共同推进艺术管理学科建设与发展。



随后，周园介绍了“第十五届中国艺术管理教育学会年会”及“大学生艺术项目创意策划大赛”的筹备情况，并诚邀各高校积极组队参会参赛。

美术史论系副主任唐中磊副教授介绍了美术史论系发展情况，艺术管理教研室主任张西昌副教授介绍了艺术管理专业基本情况。

会议上，来自陕西师范大学的孙清潮教授、雷宏振教授、西安交通大学黎荔教授、陕西广播电视台的李朵老师、西安音乐学院的赵潇松教授分别就如何从党建角度推动学科建设，如何依托学科项目资源产生新的增长点实现学科跨越与融合、以及“十四五”文旅产业的发展趋势，文旅融合产业的新趋势与新方向、陕西区域文化资源项目开发实践经验等多个研讨主题展开了个人分享。

随后，陕西科技大学、西安建筑科技大学，西北大学，西安理工大学，西安科技大学、西安工程大学、西北农林科技大学、宝鸡文理学院，咸阳师范学院、商洛学院、西京学院等高校的多位专家学者均作了主旨发言。与会嘉宾对各位发言人的演讲主题反响热烈，并展开积极研讨。

中国艺术管理教育学会是中国国际文化传播中心领导下的二级学会，是以高等院校艺术管理相关专业为主体，自愿组成的非盈利的社会团体，是全国艺术管理教育的专业学术组织。本次会议作为第十五届中国艺术管理教育学会年会的陕西高校筹备会，不仅为陕西省高校艺术管理相关专业的学者提供了交流学习的平台，为推动艺术管理学科的研究和发展起到了推动作用，同时也为12月即将召开的第十五届中国艺术管理教育学会年会的成功举办奠定了基础。

## 2.第十五届中国艺术管理教育学会年会

### 第十五届中国艺术管理教育学会年会

中国艺术管理教育学会 11月9日



#### 第十五届中国艺术管理教育学会年会

15th Annual Conference Of China Arts

Administration Education Association

#### 邀请函

尊敬的嘉宾：

中国艺术管理教育学会年会是每年一届的学术盛会，是国内外艺术管理教育领域展开高层次学术研讨与艺术管理业界进行对话的高端学术平台。2020年第十五届中国艺术管理教育学会年会将于2020年12月12日至13日在西安召开。

我们诚挚地邀请您莅临指导并向本次会议提交论文（论文征集通知见邀请函附件一），推荐学生参加全国艺术管理学生创意策划竞赛（竞赛详见大赛通知）。

#### 会议拟定主题

大会主题：艺术管理·面向2035的世界领先学科建设

分论题1：新文科·新视域与艺术管理的新发展

分论题2：艺术管理与文化产业

分论题3：公共文化服务体系与文化乡建

分论题4：艺术管理与美育的协同发展

分论题5：文化政策与文化治理

分论题6：艺术管理与区域发展

#### 会议组织

主办单位：

中国艺术管理教育学会

西安美术学院

承办单位：

西安美术学院美术史论系

西安美术学院学科建设办公室

协办单位：

西安美术学院美术馆

西安美院资产经营有限责任公司

#### 会议时间及地点

时间：2020年12月12日-13日

地点：陕西省西安市雁塔区含光南路100号，西安美术学院

#### 大会主要活动构成

2020年第十五届中国艺术管理教育学会年会主要由以下活动组成：

（一）大会主旨发言

本届年会拟邀请国内高校艺术管理学科带头人、业界专家在大会期间进行主题发言。

（二）大会分论题研讨

专家学者围绕大会6个分论题分别展开研讨。

（三）青年艺管人专题交流会

以中国艺术管理教育学会青年艺管人委员会

为主体，汇聚国内学界、业界青年艺术管理人才，展开专题交流。

#### (四) 全国大学生艺创竞赛

竞赛主题：艺术机构的社会功能实现

面向国内各高校在校大学生征集艺创项目方案，通过文案预选，线上线下结合的方式，最终在西安美术学院举办总决赛及颁奖典礼。

## 会议日程

会议日程

日期	时间	议程
12月11日	下午	嘉宾报到
	8:30—9:00	大会注册
	9:00—10:00	大会开幕式
	10:00—10:30	大会主旨发言
	10:30—10:45	茶歇
12月12日	10:45—12:15	大会主旨发言
	12:15—13:45	午餐
	14:00—15:30	大会主旨发言
	15:30—15:45	茶歇
	15:45—18:15	大会主旨发言
	18:15—20:00	晚餐
	8:30—10:30	分会增讨论 123、青年论坛
12月13日	10:30—10:45	茶歇
	10:45—12:15	分会增讨论 456、青年论坛
	13:15—13:45	午餐
	14:00—17:00	闭幕式暨艺术节开幕颁奖典礼

## 参会方式及注意事项

1. 有意参会者请填写《参会信息回执表》(见附件1)，回执提交截止时间为2020年11月30日；

2. 本次大会主旨发言采取邀请制，分会场发言采取邀请制与提交论文方式。论文提交截止时间为2020年11月30日(逾期不再收稿)。

3. 报名参会回执表请发送至 caaea2020@163.com

\*请于2020年11月30日之前将回执发至邮箱。

4. 大会指定合作酒店：

·陕西臻美文化艺术酒店

地址：陕西省西安市雁塔区含光南路100号  
电话：029-88240088；

·唐城宾馆

地址：陕西省西安市雁塔区含光南路229号  
电话：029-85209966。

5. 年会及大赛会务费：本次年会不收费，所有参会人员往返及住宿费用需自理，可协助安排协议酒店。

6. 按照陕西省和西安美术学院疫情防控要求，外省来陕参会院校每所院校限2人以内，

凡参会人员报到时需测量体温并出示健康码办理参会证后方可出入校园。

会议相关信息如有更改将在中国艺术管理教育学会官方网站及微信公众号进行发布。

中国艺术管理教育学会  
西安美术学院美术史论系  
2020年11月

### 三、学术论坛

## 不谈主义——当代美术创作认识与方法论

吴克军 西安美术学院

摘要：本文在艺术史分期中进行中西艺术的概括比较，在现象描述的基础上，分析中国传统艺术、现代艺术、后现代艺术和当代艺术形态和发展现状，就中国当代美术中存在的问题进行剖析，指出中国当代美术创作的核心问题在于对西方现代主义以来各时期艺术本质的把握，提出认识是解决中国当代美术创作的前提、基础和方法论的观点。

关键词：中国美术 认识 创作 方法论

在艺术史脉络中，西方美术在每个历史阶段皆发生了革命性变化，充满着反思、否定、颠覆、再创造、再创造中的再反思和理论建构，借由哲学阐释和界定，形成了时间意义、语言意义、范式意义和思想意义下的艺术大分期。中国美术则一直以微调的姿态延续着传统，作为独立的语言和价值系统，在内外作用下，终至于无法自洽的地步。一百余年以来，真正触及到中国艺术（本文主要指称绘画）的痛处并意识到必需做出改变的有两个时期，一是清民鼎革后，五四运动至 1937 年并不成功的文化自省下的艺术探索；一是 1979 年以来至今借径西方的艺术改造运动，二者在路径上并无实质区别。当下的艺术发展还不能证明这种改造是成功的，也无法提供成功的时间表。

当代中国美术在剧烈变化的时代背景和现实中呈现出传统艺术、现代主义艺术、后现代主义艺术、当代艺术多元并存、割裂混乱的图景。在当下艺术创新的语境中，追比现代主义、后现代主义、当代主义艺术形态不是艺术的目的，问题在于，能否创造出真正于社会、历史、文明相称且有益的艺术。

艺术总是由创作这一生成要素发端的，因之，问题的解决需要着落于创作，创作则需以方法论为起手式和落脚点。

#### 一、

当我们大面积检视 1979 年以来的艺术作品时，我们发现，以水墨为载体的传统绘画艺术无论形式、内容和意涵都走到了穷途末路，其陈陈相因、千篇一律令人深恶痛绝、不屑一顾。视艺术为工具的艺术家长无视“社会的转型、生活的演化、感受性的变迁、审美观念的变化”<sup>1</sup>，以“坚守”为噱头实现着利己主义的目的，也构成某种事实上的谄媚，他们仿佛“桃花源中人，不知有汉，无论魏、晋”。无力进入传统而只能取传统之皮毛，超越更无从谈起，甚至无法造成感官的刺激。他们跟不上这个时代人们普遍变化了的想法和精神需求，更遑论为时代提供思想价值，但却自以为是地自得其乐。他们画的东西不值得批评家提出任何评论，当然，这是注定不被历史记住的一批人，它们生产的是一种格林伯格所谓的“庸俗文化”，铺在中国的艺术版图上，在属性上应划入“非艺术”的行列直接忽视之。

传统艺术号称“屡变者体貌，不变者精神”，已被证明是夫子自况：“志道、

据德、依仁、游艺”的理想在历史的嘲弄中变成“志道不能、据德不得、依仁不可、游艺不甘”的尴尬逼仄；游戏的态度、比附的牵强、形式的僵化、精神的消极、精英化的高高在上以及道德上的虚伪为其文化底色。当然，不可否认的是，在价值复古主义者的眼里，传统艺术中保留着最纯粹的真理、道德伦理、审美标准、语言逻辑、文化价值和希望，这一方面表现出老大帝国不知所以的狂妄，一方面又在事实性落后的现实中坐困愁城，还在作为幽灵与傀儡坚持对文学性和描述性的迷恋，以遗民心态坚持着所谓传统“士”的清高，并在“民族情调”与“中国气派”的迷梦之中无法自拔。

传统艺术以历史的惯性向前滑行，终止还遥遥无期，但已可从它摇摇欲坠的趋势明见式微，鉴于对民族艺术的深厚情感，我们不愿见其沦落为一个普通画种的宿命，希望有理想的传统型艺术家，能够证明传统艺术存在的合法性与合目的性。但事实上，在向现代转型或强行介入当代的过程中尚未找到有力的方法论支撑，如果我们把美学标准和基础上的形式主义、抽象努力和多媒介创作手段的使用视为现代主义的三大标志，那么，实现现代转型难度太大，在顺序的脉络中自然导向现代主义可能是无法达成的，除非跨越性地在传统中生发出当代性，这在西方曾经有成功的先例。从以往的时代里寻找艺术形式与处理方法，以更好地回答现时的需要，自然是行之有效的，果如此，新的生机存焉。

作为传统艺术精神出轨者的当代水墨、当代油画等，因其对语言的执着和突破，辅以西方的形式赋格，初步形塑了中国的现代艺术。尤其在实验水墨领域，并不充分地利用了中国特色水墨天然的抽象性和写意的精神表达空间，时而溢出现代主义范畴，露出抽象表现主义的样貌。学界有“无边的现代主义”的说法，其可挖掘的潜力并未如其时间性上的枯竭。其它领域的现代主义的努力虽然痕迹明显，但也不能否认，这种努力的积淀或许将在未来显现价值。

中国当下对于后现代主义艺术理论、语言运用与实践的成果相对丰富，虽然后现代主义艺术难免会被视为文化保守主义的天然盟友，或可能被“新左派”抓住某一点夸张其事，那又怎么样呢？后现代主义对非中心、非主体、非总体、非本质、非本源、非同一性、非统一性的追求，无疑为艺术的开放性、自由性、自我性撕开了一个口子，它不仅仅只是形式玩物与装饰，也不都是不顾一切形式法则与视觉质量的纯粹观念。<sup>2</sup>后现代主义在西方仅仅存在了十年（1979年——1989年），便因其莫衷一是，导致社会精神和生存意义虚无化戛然而止。尽管在实践过程中出现了这样那样的问题，无论西方如何认识或扬弃后现代主义，但在中国确是需要将后现代主义艺术的创作法作更长时间的延续，它对于中国艺术尚有极为重要的进步意义，可以功利地取其暴露社会和文化内在矛盾的勇气、坚持多元主张、突破一元化秩序的意图、消解同一性的决心、一切皆有可能的自信、把握历史机遇和利用信息实现思维方式的拓展与飞跃等优点为我所用，以期促进社会发展合理化，文化品格健康化，艺术形态多样化。

当代艺术是不再对各种艺术作区分的艺术，它与现代主义的关系在于重新认领了形象作为其载体，追求大众文化背景下的符号化，可惜，对“符号”的认知存在误读，在中国它又逻辑性地陷于利益渊藪。

中国的当代艺术不是一个精确的概念，它没有被严格地界定，当下性与当代性的混淆使得我们放宽了对当代艺术的学术标准和能指范畴，我们将1979年以来的中国艺术实践笼统地称之为当代艺术，这反映了我们对西方艺术认识上的懒惰和浅薄。避开内核复杂的阐释而为了表述的便利取其表面，这自然不是无关紧要的，但重要的是艺术的能量与质量。不能说中国绝对没有严格意义上的当代艺

术，至少在形式上，我们的时代弥漫着当代艺术的气息，我们多的是似是而非的当代艺术。

## 二、

中国艺术创作存在许许多多的问题，要之，重要的是认识，在认识的前提下才能谈到发现问题与解决问题的方法。

古希腊哲学家提出了“画什么”和“怎么画”的历史性命题。画什么的问题在理性社会基本解决，只要题材等级性被否定，建立起视觉优先观点，任何题材都可以成为值得表现的题材。当题材不应或不再成为限制性因素或首选和必选项的计时，解决怎么画就成为第一要务。西方现代主义艺术极其重要的一点就在于揭露了写实性视幻觉的欺骗而进入对事物、人物的真实与本质性认知，进而找到了基于光学、化学、核物理学、医学、心理学、语言学等手段解决了怎么画的问题。西方的后现代主义是以解构主义的方式消解了准则与权威、秩序与深度、中心与本体等等结构性痼疾，试图建立一个一切皆可的平面化的平等艺术机制。当代艺术则通过社会、政治议题的探讨建立符号学文本。

中西对比下的景观可以这样描述：西方艺术在起伏跌宕的艺术变革中找到了恰切的方法论，实现了广种博收的丰产，中国艺术则在内卷化效应<sup>3</sup>下不断减产。

中国艺术发展中最可怕之处在于缺乏认识，缺乏理念，创作上显现为“意识流”形态，亦即没有系统的思想和理论作为原动力，既无跨域的宏观视野亦无微物研究的深入，故大部分艺术家并非知其然又知其所以然的，又找不到问题的源头，或者没有找到问题所在的能力，解决之道亦无从觅取，反而滋生诸多新的问题。不要说创新，连破坏的能力也不具备，乃至至于极其重要的质疑的精神和反思的能力也欠奉。在当下，尽管还有某种外在的限制，但不得不承认，更多的限制来自于艺术家本身，普遍缺乏突破自我限制的企图和能力，没有试验的勇气，没有改变积习的魄力。

在内生性思想匮乏的年代，在创作技术可以不视为障碍的前提下，艺术家习惯于玩弄语言但不会创建范式，只能落得被语言玩弄的地步。他们不确知意义所在，成为狂热的“主观个人形式主义”者，而当形成了某种“形式”、“风格”“符号”后，便自我迷恋与膨胀，依循尺规绳墨无限地复制下去，复制成为艺术生产的最大动力和技巧。绝大部分的现当代艺术的创作者们以他们的懒惰和习性耗尽了人们的热情，他们越来越像他们当初鄙视和想要逃离的那个人群中的普通一员。艺术的想象力以探索和测绘未然之域为尚，这一点也丢失了。

艺术域充满着空白和可能，但没有填补的热情和欲望，在创作上热衷于拿来与模仿，喜欢侈谈观念又不知观念为何物，迷恋工具又鄙视工具理性，以社交代替艺术交流，对体制或资本持有者保持着可接触的暧昧距离，对展览和拍卖记录的曲线有一种痴狂般的迷醉，谙熟凡博伦效应的艺术市场操作手法。

另外，“由于商品经济与文化产业的日益发达，当代社会正日益剥夺人的精神独立性，使人不断地异化，不断地为物所役”。<sup>4</sup>一部分艺术家完成了名誉、地位、话语权的构筑后，开始精英的生活方式与固化的艺术思维方式耦合模式，还没完成初衷便已享受成果，经常性、群体性表现出犬儒主义等等不一而足。

## 三、

中国并没有真正西方模式的现代艺术，当然也不存在中国独立定义的后现代艺术与当代艺术，其实，无论什么主义的艺术，都是根据某种变化的特质来标识

的时段。假如艺术对变化了的形势不作出反应和调整的话，那艺术将不成为其艺术，也就是说，艺术将不成为人类活动的最敏锐的晴雨表之一。既然如此，完全没有必要谈什么主义，如齐白石诗云：“当年创造识艰难，北派南宗一概删”，阿瑟·丹托也说：现代主义与其说是一种创作艺术的风格，不如说是利用风格的一种风格。其他主义也不外如此，对艺术的形态、形式也大可不必按照西方语义标准对号入座，对艺术品必须是什么样子并没有先验的禁锢，“君子之道，无所不用其极”，如果一定设定一个目标的话，不妨以艺术的高阶化、高质化为旨归，以打破+建构模型创生具有变化特质的艺术。

实际上根本无法沿着西方艺术发展的既成路线重走一遍，也切不可停留在仅仅限于现成图景的层面上。我们没有完全致力回归哈贝马斯所希望回归的现代性，也没有实力像利奥塔德呼吁的那样能够开发差异，可能接受了杰姆逊的认知但无力做出任何改变，又在哈桑所描述的后现代种种证候中感到束手无策。<sup>5</sup>只有超越现代主义的语言藩篱，以后现代主义的艺术手段和当代主义文本化、符号化的原则实现重构才是正途。

艺术要拯救自己每况愈下的困难，就只能通过证明它们有效提供某种有价值的经验，这种经验并不来自任何艺术以外的活动。但“在学院主义（的艺术教育氛围）中，真正重要的课题因矛盾重重而无人问津，创造性的行为蜕变为精湛的雕虫小技，一切较为重大的问题都已在前代大师的先例中探讨过了”。<sup>6</sup>故研究应成为艺术创作的日常和方式，西方艺术史上的每一个重要转折点都隐藏着艺术转型的方法秘诀；思想和科技自文艺复兴以来一直是艺术的基底，在当代，更成为制造艺术的机器；细节中有魔鬼，日常中见真理，知识的重要性需要被重视，艺术的创新不能仅仅冀望于感觉和常识；建立与材料的共生关系；在历史的经验和现实的旁证双重观照中，艺术必须有一种批判态度，对社会保持敏锐和痛感；艺术创作是个体化行为，要回答塞尚的“人能够了解什么？”的问题，也要回答梵高“我们怎样才能最佳地打开感觉的阀门？”，还要叩问个体有限生命存在的价值和意义，最终要指向“人群”，指向人性；一件艺术品更重要的是让人思考，因此要提高作品阅读难度，建立作品的多元阐释维度-----

即便我们无法准确描绘中国艺术的未来图像，但只要保持对政治、社会、文化和人的敏感，保持对艺术的严肃态度，就可能实现艺术的根本转变。

过去与未来之间，现在的位置的重要性不在于过渡，更为重要的是超越过去，并成为未来的一个高起点。

注释：

1、沈语冰著 20世纪艺术批评 P3 中国美术学院出版社 2013年

2、同上 P8

3、内卷化，指一种社会或文化模式在某一发展阶段达到一种确定的模式后，便停滞不前或无法转化为另一种高级模式的现象，也称过密化，源自吉尔茨《农业内卷化》

4、（德）阿多诺著 王柯平译 美学理论 引言 四川人民出版社 1998年10月

5、参见《后现代主义文化与美学》王岳川 尚水编 北京大学出版社 1992年

6、（美）格林伯格著《前卫艺术与庸俗文化》

作者：吴克军 美术学博士 陕西省美术博物馆学术委员 西安中国画院理论研究员

单位：西安美术学院 邮编：710100

西安市长安区锦湖街888号绿地城DK3-23-3-502

邮箱：[756136016@qq.com](mailto:756136016@qq.com) 电话：13772073390

## 活动预告 | 第四届1839摄影奖学术论坛

成都当代影像馆 2022-12-22 17:30

发表于四川



在《过去是新鲜的——第四届1839摄影奖获奖作品展》举办之际，第四届1839摄影奖学术论坛将邀请19位摄影教育、摄影批评、摄影产业方面的从业者，他们从教育的实践、批评的实践、机构的实践等出发，进行着各自的生产实践。论坛将围绕“高校摄影教育的调整机制和实践”、“摄影新面貌和新生代力量下的批评需求”、“新一代摄影人的自我组织与实践”三个单元展开讨论，希望透过他们的思考与实践，将各自的讨论置身于检视摄影艺术创作和思潮的历史视野与当下问题的情境之中。

### 【学术论坛】第一单元

#### 高校摄影教育的调整机制和实践

自上世纪八十年代，摄影作为专业方向进入我国高等教育，已经走过四十多年的历史。在技术不断更新与拓展、学科不断发展与流变的今天，如何应对种种

变化，如何将危机变为转机，如何进行具有特色的改革与实验，是我们所关注与期待的。所以我们邀请了传统的美术学院、电影学院，也邀请了传播领域行业特色大学以及综合类大学，同时邀请了台湾地区具有历史的私立大学和内地新晋的民办院校的教育工作者。希望通过他们各自对摄影教育的具体思考与实验/实践，讨论高校摄影教育的调整机制和实践，引发更多的讨论与碰撞。

主持人

陈蕾蕾

学术主持人

董钧 海杰

致辞嘉宾

钟维兴(成都当代影像馆创始人)

主持人

王川(中央美术学院)

发言嘉宾

陈学圣(世新大学)

《从摄影专业到影像媒体：台湾摄影本科的发展与演变》

高世强(中国美术学院)

《高校实验影像教学二十年——回顾与分享》

徐竟涵(中国传媒大学)

《明晰自我定位，于挤压中寻找生存空间》

戴菲(上海师范大学)

《媒介融合背景下高校摄影专业人才培养模式探析》

杨赫(黄河科技学院)

《项目化教学的设计与实施》

朱炯(北京电影学院)

《21世纪高等摄影教育的双向性思考与实践》

时间

2022年12月25日(周日)

上午9:30-12:30

腾讯会议

183-894-065



上下滑动查看更多

01 陈学圣

世新大学图文传播暨数位出版学系系主任、副教授，策展人

## 从摄影专业到影像媒体:台湾摄影本科的发展与演变

世新大学在1991年成立台湾第一个大学本科摄影专业的印刷摄影学系,但是在经过13年之后改为图文传播暨数位出版学系至今。摄影从一开始的专业分组,转为图文传播的应用。这期间台湾也有两所大学成立本科的摄影专业,但是寿命只有一到四年。在科技发展与产业转型之下,台湾的摄影教育走向融媒体时代。

### 【学术论坛】第二单元

#### 摄影新面貌和新生创作力量下的批评需求

对批评的强调,关涉到我们如何看待新生创作力量的创作实践及其路径和议题。语言作为道路,也使得批评家某种程度上成为特里·伊格尔顿所说的“漫游者”或“修补匠”。批评家如何通过写作散布话语和判断力,从而不至于被看作处于一种“被雇佣”的状态,与创作者期待的“合意”保持距离,以保持一种“边缘化的专业性”。同时,批评写作也似乎不可避免的靠近“戒尺”的边缘,试图行使创作评判中的“司法”功能。是引出争执,还是形成共识?当新生创作力量被投入更多期待时,批评如何施加于他们?

主持人  
陈蕾蕾

学术主持人  
海杰(1839摄影奖联合发起人)

评议人  
杨云邕(艺术史研究者)

发言嘉宾  
何博(艺术家)  
《提高青年创作者自身及彼此间的批评意识和能力》

吴毅强(批评家)  
《及物的摄影批评》  
徐旷之(“空白艺论II”主理人)  
《是否需要一种名为摄影批评的写作》

谢钦(写作人)  
《从“1839摄影奖”再看“批评有什么用?”》

杨西(策展人)  
《空间“引诱”与自身“娇气”:中国当代艺术中的影像展示问题》

时间

2022年12月25日(周日)  
19:30-22:00

腾讯会议

183-894-065



上下滑动查看更多

01

何博

艺术家、写作者、策展人

#### 提高青年创作者自身及彼此间的批评意识和能力

等待来自外部的批评声音依然是青年创作者获取反馈、进行反思的途径,因为这意味着被权力认可,继而获得资源和渠道。但更重要的是,青年创作者相互之间应该建立起更频繁、更直接的讨论和批评的习惯和平台。它可以是自发的,更可以成为高校教学的重要构成部分。它有助于青年创作者(或者说学生)尽早建立相对健康的批评

### 【学术论坛】第三单元

#### 新一代摄影人的自我组织与实践

近年来,由南京艺术学院曹昆萍和戴丹两位老师与其硕士研究生团队组成的南艺翻译小组、倪梁创办的无像Imageless、金西鸣发起的JINGPHOTO北京影像艺术博览会、陈荣辉与史阳琨联合创办的拟真Nizhen、杨达创办的武汉影像艺术中与LAP画廊非常活跃,既有个人也有小组的形式,这些新一代摄影人从翻译与批评、出版、博览会、自媒体、机构与画廊等不同的面向出发,以民间的方式进行自我组织与生产实践,在不同的工作路径和维度中去抵达摄影。我们希望透过此次交流,在这个过程中反观他们自身的实践方式,并希望透过他们的具体工作,去试图理解和洞悉他们的工作方法的形成,并进一步提出问题。

#### 主持人

陈蕾蕾

#### 学术主持人

董钧 (1839摄影奖发起人)

#### 致辞嘉宾

王庆松 (成都当代影像馆艺术总监)

#### 演讲人

言由 (假杂志创办人)

#### 发言嘉宾

曹昆萍 (南艺翻译小组)

《以翻译带动阅读, 以阅读带动写作》

倪梁 (无像Imageless)

《像艺术家一样做书, 策展, 与办奖》

金酉鸣 (北京影像艺术博览会)

《JINGPHOTO北京影像艺术博览会组织记》

史阳琨 (拟真Nizhen)

《拟真: 拟态环境中的真实连接》

杨达 (武汉影像艺术中 | LAP画廊)

《关于本土影像市场的探索》

#### 时间

2022年12月26日 (周一)

19:30-22:00

#### 咨询热线

183-894-065



上下滑动查看更多

# 01

#### 曹昆萍

南京艺术学院传媒学院副教授, 硕士生导师

#### 以翻译带动阅读, 以阅读带动写作

南艺翻译小组2020年成立, 由南艺摄影专业硕士生组成的翻译团队。成立的初衷是想借此帮助研究生迅速进入学术研究状态, 以翻译带动阅读, 以阅读带动写作。研究生参与翻译, 无论在阅读、写作以及专业理论积累上收获颇丰。尤其在碎片化学习的当下, 对于进入硕士阶段学习的学生而言, 坚持长文的阅读与翻译尤为重要。某种

#### 组委会:

##### 顾问

钟维兴 王庆松

##### 策划

董钧 海杰 程基伟

##### 展览统筹

程基伟 赵晓雯 胡月雯

##### 展览执行

李川 杜沅骏 戴吉 王曦培(实习) 王晓静玲(实习)

##### 媒体宣传

何小雨 蒋彦奕(实习) 付若彤(实习)

##### 公教活动

陈蕾蕾 廖雯静 周勇 廖芸阁(实习) 蒋雨洁(实习)

##### 视觉设计

邵世民 戴吉

##### 项目助理

张晨玥 胡梦南 施阳 张悦

#### 联合主办:

1839摄影奖 成都当代影像馆

#### 特别支持:

品唐 步履传媒 PERMAJET

#### 关于“1839摄影奖”



“1839摄影奖”创立于2019年, 以摄影术诞生之时为名, 既回溯摄影的本体属性, 也强调以跨媒介的开放姿态对其延展。面向全球高校华人在校学生, 旨在检验国内外高校华人学生创作和艺术训练中的认知与判断, 邀请知名策展人、出版人、研究者、批评家、艺术家等组成评委会, 整个评选和工作团队零报酬。设立推荐委员会与海外召集人, 采取初评、复审、终评三级评审制度。评委会基于学生提交的作品进行判断, 选取具有独立精神和艺术潜质的作品, 以期推动和提升高校学生在创作中的独立意识和艺术表现能力; 同时以专业评论、展览等方式加以推广, 将全球高校正在成长中的华人学生创作近貌介绍给公众, 进而推动国内外学生摄影创作的经验交流和生态互补。奖项与活动获得《南方人物周刊》《澎湃新闻》《新京报》《中国摄影家》《数码摄影》《打边炉》《假杂志》多家主流媒体与专业媒体的专题深度报道。

-END-

## 第四届1839摄影奖

新展预告 | 过去是新鲜的 —— 第四届1839摄影奖获奖作品展

## 正在展出



## 票务信息

请观众携带身份证于本馆咨询台进行现场购票后，方可入馆参观。

单人票：60元/张

双人票：90元/套

优惠票：30元/张（学生及60周岁以上老人凭有效证件/身份证件在本馆咨询台购买纸质门票）

残疾人、现役军人及1.3米以下儿童携带有效证

## 开放时间

周二至周日，10:00—18:00（17:00停止入场）

周一闭馆，国家法定节假日除外

## 成都当代影像馆 CHENGDU CONTEMPORARY IMAGE MUSEUM



成都当代影像馆于2019年4月27日正式开馆，坐落于成都北三环内、府河河畔，位于国内首个以摄影为主题的公园——府河摄影公园的核心位置。摄影公园占地面积150亩，影像馆建筑面积7500平方米，拥有6个专业展厅、1个学术报告厅、1个专业影像图书馆以及多个公共教育空间。作为专注于当代摄影及影像艺术的文化机构，成都当代影像馆与全球著名的影像艺术机构紧密合作，致力于高品质的影像艺术展览、有深度和高度的学术研究以及公众视觉修养、审美教育的传播和普及。致力成为观测中国影像状态，促进国内、国际交流与对话，推动艺术与学术生产的专业影像美术馆。

### 开馆时间-Hours

10:00-18:00

周二至周日(17:00停止入场)  
周一闭馆(国家法定节假日除外)

### 如何抵达-Arrive

#### 公共交通

乘坐公交车46、95、142、168路  
至“南成影棚口”站，步行50米抵达  
府河摄影公园

地铁5号线至“洞子口”站，  
步行约9分钟抵达府河摄影公园

自驾车导航高德地图  
输入“成都当代影像馆”



官方网站: www.cdcm.cn  
邮箱: contact@cdcm.cn  
咨询电话: 028-62805635

### 第三章 实验实践教学场所、实习实践基地

#### 第一节 实习实训基地清单

序号	中心/基地名称	校内/外	依托单位	实验、实训、实习学生人次				备注
				2020 学年	2021 学年	2022学 年	2023学年	
1	陕西风华文化发展有限公司	校外	陕西风华文化发展有限公司	10	10	10	10	
3	上海喜马拉雅美术馆	校外	上海喜马拉雅美术馆	0	0	0	5	协议已签未发回
4	秦宝斋	校外	秦宝斋	0	0	0	5	无协议
5	西安美术馆	校外	西安美术馆	0	0	0	5	无协议
6	西安怒马网络科技有限公司	校外	西安怒马网络科技有限公司	0	0	0	5	无协议
7	西安总工会示范职工书屋	校外	西安总工会示范职工书屋	0	0	0	5	无协议
8	西安外国语大学附属学校	校外	西安外国语大学附属学校	0	0	0	5	无协议
9	大器不晚成西安文化艺术有限公司	校外	大器不晚成西安文化艺术有限公司	0	0	0	5	
10	启迪TusPark·星	校外	启迪TusPark·星	0	0	0	5	协议已签未发回

## 第二节 实习实训基地协议书

### 一、陕西风华协议书

西安美术学院- 陕西风华文化发展有限公司

(单位)大学生校外

实践教学基地

协议书

基地性质: 教学科研创作实习基地

编号: 201600x

甲方: 西安美术学院

乙方: 陕西风华文化发展有限公司

实践、实习与实验教学是西安美术学院提高教学质量,培养学生实际动手能力,强化专业技能训练的重要教学环节,锻炼理论联系实际,创造性地解决问题的能力。为保障此项教学工作的顺利进行,使培养的人才更好地适应社会需要,经西安美术学院(以下简称甲方)和 陕西风华文化发展有限公司 (以下简称乙方)友好协商,达成如下协议:

#### 甲方责任与义务

- 1、甲方有计划地安排我院学生到乙方单位实习、实践、学习。
- 2、学习期间,由任课专业教师与乙方工作人员共同指导学生,师生严格遵守乙方的各项安全规章制度,负责对学生进行组织纪律,安全操作等相关方面的教育和日常管理。
- 3、甲方提前向乙方提交学生的教学计划(如学生人数,教学时间,教学内容等)及课程安排。
- 4、根据乙方需要和双向选择的原则,优先推荐优秀毕业生到乙方参与实践性工作。

### 乙方责任与义务

- 1、作为甲方教学基地，供甲方师生实习、实践、实验、展览等教学活动。
- 2、在不影响乙方正常工作情况下，为甲方学生提供教学条件和生活便利，协助甲方完成教学任务。
- 3、对学生进行教学前实习环境简介及安全教育。
- 4、安排专人负责协调教学任务，选派业务能力强，理论水平高的技术人员指导学生上课。
- 5、乙方提供设备和必要的实习安全保障条件。
- 6、师生作品制作成品后，需双方共同观摩总结经验，作品知识产权属西安美术学院；乙方若对甲方作品进行商业生产需与甲方及作者协商同意，不得私自生产。

本协议未尽事宜，由甲乙双方协商解决。

本协议一式四份(教学实习基地、教务处各一份、学院留存两份)效力同等。自签字之日起生效，有效期为\_\_\_\_年。

甲方(盖章)：西安美术学院



负责人：

*龙冰*

2019年7月1日

乙方(盖章)：陕西风华文化发展有限公司

负责人：

*李峰*

2019年7月1日

捐赠西安美术学院美术史论系古画复制品清单

序号	名称	作者	朝代	规格	材质	备注
1	潇湘图	董源	五代	50×600cm	绢本手卷	
2	青卞隐居图	王蒙	元	42×173cm	纸本立轴	
3	虢国夫人游春图	张萱	唐	52×236cm	绢本手卷	
4	踏歌图	马远	宋	85×147cm	绢本立轴	
5	溪山行旅图	范宽	宋	86×172cm	绢本立轴	
6	早春图	郭熙	宋	100×146cm	绢本立轴	
7	雪景寒林图	范宽	宋	100×122cm	绢本立轴	
8	古木竹石图	倪瓒	元	37.3×64.3cm	纸本立轴	
9	鹊华秋色图	赵孟頫	元	28.4×518cm	纸本手卷	
10	庐山高	沈周	明	85×168cm	纸本立轴	

陕西风华文化发展有限公司  
2019年7月1日



## 二、大器不晚成协议书

西安大器不晚成文化艺术有限公司

### 校企共建实习基地 协议书

年 月 日



甲方：\_\_\_\_\_（以下简称甲方）

乙方：西安大器不晚成文化艺术有限公司（以下简称乙方）

为进一步加强校企合作，深化产教融合，发挥各自的资源优势，本着“资源共享、优势互补、互惠双赢、共同发展”的原则，为社会培养高素质应用型人才。经双方友好协商，愿联合共建校外实习实训基地，现就双方具体合作事项达成如下协议：

### 一、合作内容

甲乙双方就校企合作共建校外实习实训基地达成如下共识：

1. 乙方同意成为甲方\_\_\_\_\_学院\_\_\_\_\_类专业的校外实习实训基地，甲方同意成为乙方西安大器不晚成文化艺术有限公司企业的人才培养基地；

2. 甲乙双方共同研讨和制定\_\_\_\_\_类专业实习计划；

3. 乙方接收甲方学生实习，安排相关专业（工种）技术人员对实习学生进行技术指导，提高学生实际操作技能；

4. 甲乙双方可互派人员到对方学习、挂职锻炼、进修、授课；

5. 乙方优先录用甲方实习过的应届毕业生到乙方就业；

6. 甲乙双方合作的具体方式、时间进度、费用金额及支付方式等内容由双方根据本框架协议具体协商，另行签订补充协议等。

### 二、双方责任与义务

#### （一）甲方

1. 甲方在乙方挂牌设立相关专业实践教学基地，同意在对外发布信

息中使用共建基地名称，并开展相关实习、就业合作。

2. 为实现培养应用型、复合型人才的目标，甲方邀请乙方相关管理和技术人员共同参与课程体系和实习计划的构建，根据乙方企业及行业领域需求，重点突出学生岗位能力培养。

3. 为乙方选派符合企业要求的学生参加相关实习实训，学生数量根据乙方需求和实际情况另行商定。

4. 甲方负责根据双方共同协商的实习时间进行教学计划的调整与落实，便于乙方有计划的开展工作；负责对本校学生进行实习实践前的纪律教育和安全教育及毕业前的就业教育指导工作。

5. 甲方协助乙方对学生在乙方实习、实践期间进行管理。

6. 甲方实习学生应服从乙方实习岗位及实习科目的安排和调度，并在乙方人员的指导下参与生产、实习，接受日常管理及考核，认真完成实习报告、日志等相关实习材料。

7. 协助乙方共同做好学生实习实践期间的建档工作，提供学生实习工作所需相关信息。

8. 甲方应充分利用乙方的优势，优先聘用乙方专业技术人员为甲方相关专业教师进行技术培训，加强甲方“双师型”教师队伍建设，并根据学校规定颁发聘书。

## (二) 乙方

1. 乙方在甲方挂牌设立相关专业人才培养基地，同意在对外发布信息中使用共建基地名称，并开展实习、就业合作。

2. 乙方提供企业最新技术动态和人才需求动向等资料或数据，共同探索以行业需求为驱动，以学生实践能力培养为核心的校企合作育人模式，构建符合行业领域的实习目标、计划。

3. 乙方向甲方提供本企业相关专业职业岗位特征描述，各职业岗位要求的知识水平和技能等级。协助甲方开展相关专业市场调查，向甲方提供相关专业所需的本企业资料。

4. 接受甲方学生到乙方实习单位参加与专业相关的认识实习、跟岗实习和顶岗实习，并对学生进行专业的实习实训指导。

5. 提前与甲方联系确定实习的时间、内容、人数和要求。实习期间与甲方及时沟通，适时了解学生实习动态，并协助处理学生实习中出现的突发性事件。

6. 实习期间，乙方不得安排甲方学生从事易对人体造成伤害或危险的特殊行业或专业的劳动及违法活动；不得借合作之名向甲方以及甲方实习的学生收取协议约定以外的任何费用。

7. 乙方对甲方实习学生提供实习实训指导及专业技术指导，以座谈会、讲座、实地实践、新媒体交流等方式传授相关专业知识和技能。

8. 乙方对甲方学生进行实习期间的管理，对不遵守乙方有关管理规定和纪律的学生，对其教育不改者，经与甲方沟通有权将其退回甲方。

9. 乙方对完成实习任务的学生进行实习项目成绩考核，并将考核结果转交甲方。

10. 乙方或乙方运营单位在同等条件下优先录用参与实习、见习的甲

方毕业生，拓宽甲方学生的毕业生就业输出渠道。

11. 为加强双方互相交流，乙方邀请甲方管理人员及教学人员共同参与研究成果的交流研讨。

### 三、其他事项

1. 本协议中未尽事宜或协议履行过程中出现的问题，双方协商解决并可签署补充协议或文件，与本协议具有同等法律效力。

2. 严格遵守合作协议，双方不得做任何有损对方声誉的行为，如有一方违约、违法或有损害对方利益和形象的行为 另一方有权立即终止协议。

3. 自协议签署并加盖公章之日起，合作有效期限为\_\_\_\_年。协议期满双方合作经实践获得成效后，可签署长期深度合作规划，共同推动校企融合发展。

4. 本协议一式肆份，双方各执贰份。

甲方：\_\_\_\_\_



签公章

代表（或授权）人：梁中磊

乙方：西安大器不晚成文化

艺术有限公司

签公章

代表（或授权）人：吴安宇



地址：\_\_\_\_\_

地址：陕西省西安市未央区北二  
环西段楷模汇

联系电话：13379269766

联系电话：18092777816

2023年3月16日

2023年3月16日

### 三、启迪TusPark·星



西安美院美术史论系 >



西安美院美术史论系 >



西安美院美术史论系 >



点击上方关注“西安美院美术史论系”

西美微史论

| 以爱之名 讲述艺术故事 有温度的艺术文化平台 |

#### “西美双创实践基地” 签约仪式顺利举行

十一月四日上午，由我系牵头促成的“西美双创实践基地”签约仪式在西安启迪科技园举行。我院副院长屈健、陕西启迪科技园发展有限公司董事长王武、我院资产中心总经理李路葵、我系党总支书记、副主任周园出席了签约仪式。



签约仪式上王武董事长介绍了启迪科技园区在地产、科技、教育、医疗等多领域的投资发展和此次合作的背景。并指出此次校企合作是为贯彻习近平总书记“文化强国”战略思想，落实陕西十四五规划“推动产学研用一体化发展，构

屈健副院长在参观完启迪之星创业孵化园区后高度肯定了启迪之星在帮助企业孵化、成长、上市各环节中作出的专业性引导和服务，希望未来西美的学子和创业者也能顺利入驻启迪之星。签约仪式上屈健副院长全面介绍了我院优势学科发展和学生创新创业情况，表示高校除了人才培养、科学研究等主旨任务外，社会服务情况也是体现高校办学质量的一项重要指标。近年来，我院参与了多项服务陕西地方经济文化发展项目，希望此次的合作能在创新创业孵化、艺术科技融合、策展型商业运营模式等多方面积极探索各种可能性，打破学院边界，促进产学研一体化的落地发展。



最后陕西启迪项目负责人付向群、西美公司负责人李路葵、西安启迪科艺负责人曹华代表三方共同签署了战略合作协议。未来三方将各自发挥优势资源，强强联合，发挥高校资源与区位优势，在美术馆运营、艺科主题街区打造、双创实践孵化等多方面深入合作，实现共赢。



保存整页为图片 >

## 第四章教学质量保障

### 美术史论系教研指导委员会工作职责

为了认真落实学院相关教学质量监控体系要求，加强教学管理，掌握教学状况，深入了解教学效果，疏通教学信息渠道，及时发现和解决教学过程中存在的问题，严格教学过程管理，全面提高我系教学水平和人才培养质量，现由系主任、书记、学科带头人、教研室主任组成“美术史论系教研指导委员会”，参与本科、研究生教学管理监督工作。为了加强教学委员会管理，特制定本职责条例。主要职责有：

- 1、以党和国家的教育方针为指导，重视教书育人，提高人才培养质量。
- 2、参与系部专业方向的调整及培养目标的确定和课程方案设置的研讨，审查和指导专业人才培养方案的制定和修订等工作。
- 3、参与系课程结课汇看，及时对课程存在的问题进行研讨，填写《美术史论系结课汇看表》，将意见向任课教师反馈。
- 4、实行不定期抽查听课制度，抽查听课应常态化。每学期听课不少于4次，并填写《美术史论系教师授课质量评分表》，对教师教学质量形成书面记录。
- 5、带头开展教学研讨活动，指导青年教师改进教学方法，提高系部教学质量。
- 6、深入教学第一线，了解学生对系教学的意见，掌握系部教学状况，。
- 7、就系教学和管理等重大问题提出意见和建议。
- 8、协助教学秘书、辅导员，担任有关教学评奖、资助评优、公派留学等事项的顾问或评审专家。
- 9、完成学院安排的其它教学工作方面的任务。

### 美术史论系教研指导委员会一览表

岗位	姓名	联系方式	备注
教学督导	周俊玲	13201645419	

	马晓琳	15002973989	
	范淑英	13488239989	
书记	周园	18802900985	
主任	唐中磊	13379269766	
副主任	李惠子	18611802590	
教学秘书	刘依伦	18229081055	
教研室主任	陈磊	13379269766	艺术史论教研室
	刘园园	18192577188	艺术设计学教研室
	庄会秀	18191030162	美术学教研室
	张西昌	13201579070	艺术管理教研室

# 第五章 学生发表论文、获得专利、获奖证书

## 第一节 学生发表论文

### 一、程茜《跨媒介叙事视域下IP开发分析以〈哈利·波特〉为例》

#### 《河北画报》编辑部

国内统一刊号:CN13-1006/Z 国际标准刊号:ISSN1003-8094

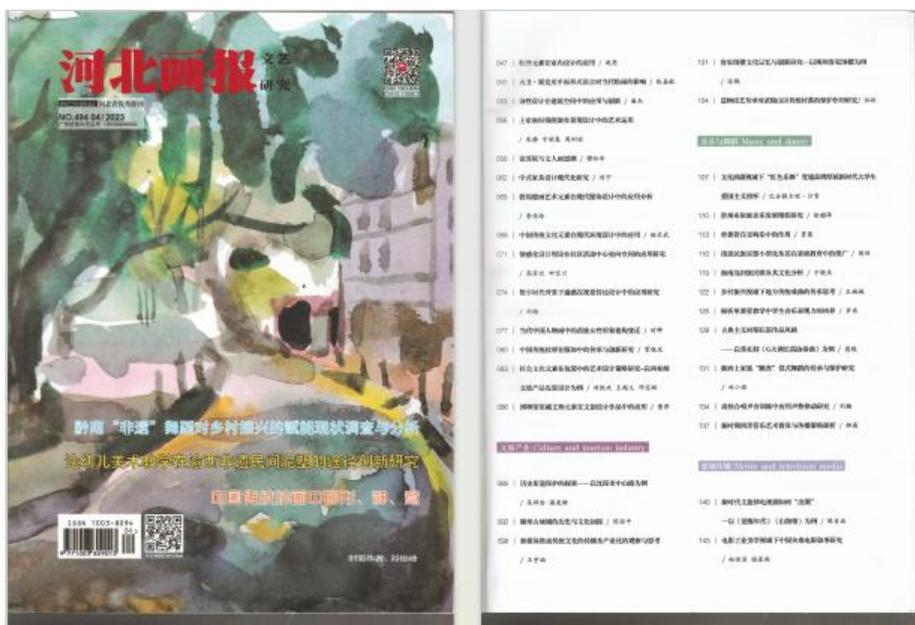
NQ 2022010506

程茜同志:

您好,您的稿件《跨媒介叙事视域下IP开发分析——以〈哈利·波特〉为例》经河北画报杂志社编辑部审核,符合我刊稿件要求,我刊将在2023年 第4月版面刊发。



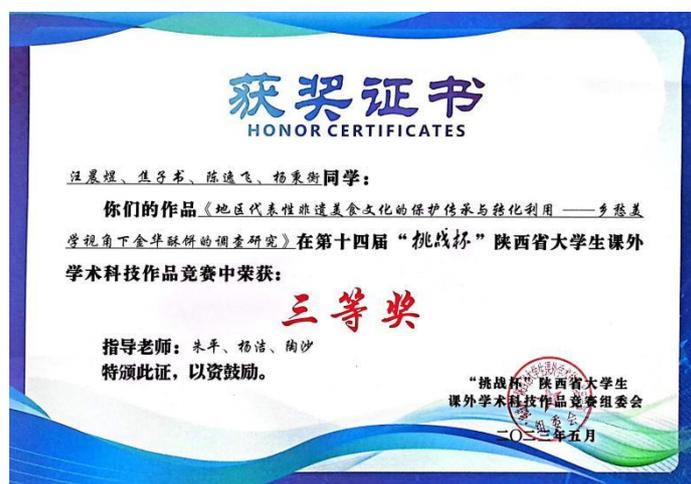
注:我社有权对所投稿件进行微调修改,如不同意修改未届时请向本刊说明。





## 第二节 学生获奖证书

### 一、获奖证书照片







# 国家级大学生创新创业训练计划平台

[首页](#)[历年项目](#)[结题项目](#)[年度进展报告](#)[通知公告](#)[咨询问答](#)[证书查询](#)

当前位置: 首页 / 历年项目 / 学生查询 / 半坡文化生态体验计划

项目编号: S202010729033

项目名称: 半坡文化生态体验计划

项目类型: 创新训练项目

项目类别:

重点支持领域:

所属学校: 西安美术学院

项目实施时间: 0001-01-01 至 0001-01-01

所属学科门类: 艺术学

所属专业大类: 艺术学理论类

立项时间: 2020-09-02

项目成员:

姓名	年级	学号	所在院系	专业	联系电话	E-mail	是否主持人
赫翊雯	*	20175001431	*	*	*	*	第一主持人
杜胡洋	*	20175001415	*	*	*	*	否
王晨晖	*	20175000726	*	*	*	*	否
徐康发	*	20185000777	*	*	*	*	否

指导教师:

姓名	单位	专业技术职务	指导教师类型
苟爱萍		副教授	第一指导教师
高芳		助教(高校)	第二指导教师
王睿青		讲师	第二指导教师

项目信息[展开] 

### 第十八届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛红色专项活动优秀作品名单

序号	省份	学校（同一省份按学校首字母排序）	作品名称（同一学校按作品首字母排序）	奖次
1	北京	北京航空航天大学	探路共同富裕，汲取澎湃动力——对浙江高质量发展建设共同富裕示范区起步两年的跟踪调研及育人成效研究	特等奖
2	河北	河北科技大学	学思践悟传红色精神，采写编排播薪星电台——探索打通中小学党史学习教育的最后一公里	特等奖
3	上海	华东师范大学	传唱百首红色歌谣：传承百年信仰的力量	特等奖
4	上海	上海视觉艺术学院	"大视界，视觉飞扬"——新媒体视域下红色文化创新传播	特等奖
5	江苏	东南大学	滔浪奔腾，红心续章红色文创产品设计	特等奖
6	江苏	江南大学	新时代如何赓续传承伟大抗美援朝精神？——基于无锡市100位抗美援朝老兵口述史的调查研究	特等奖
7	江苏	江苏第二师范学院	童归乡野"麦"续百年——基于"彩虹伞"乡村儿童志愿服务团队发展十年的田野调研	特等奖
8	江苏	江苏第二师范学院	为了不能忘却的记忆——19处南京大屠杀遇难同胞纪念地调查与研究	特等奖
9	江苏	江苏科技大学	黔茶说	特等奖
10	江苏	江苏师范大学	人民就是江山：从淮海战役的胜利感受人民伟力站稳人民立场——基于苏鲁豫皖4省114位支前民工等亲历者的调研	特等奖
11	江苏	南京财经大学	重温革命实践历程弘扬伟大斗争精神——三大战争亲历者访谈记录	特等奖
12	江苏	南京大学	和平有我，和平有你——新时代中国青年的和平使命担当	特等奖

第 1 页，共 47 页

序号	省份	学校（同一省份按学校首字母排序）	作品名称（同一学校按作品首字母排序）	奖次
672	云南	云南大学	守边疆一隅，护万家灯火——"老山精神"的新时代书写	三等奖
673	云南	云南交通职业技术学院	红色文化助推现代化边境幸福村建设新路——以云南省沧源佤族自治县班洪乡为例	三等奖
674	云南	云南师范大学	"桔"尽全力，争当美丽中国建设"碳"路者	三等奖
675	陕西	长安大学	"大思政课"视域下陕西村落红色育人资源数字化研究——基于五市九县的调查分析	三等奖
676	陕西	长安大学	"高山小村"掘出养民惠民的"黔进渠"——新时代贵州精神引领乡村振兴新路径的调研	三等奖
677	陕西	长安大学	追寻渭华先烈足迹，革命精神永放光芒	三等奖
678	陕西	陕西理工大学	薪火相传，革命老区谱新章——乡村振兴背景下赋能地方红色文旅的路径研究	三等奖
679	陕西	陕西师范大学	共和国乡村健康的"守护者"——基于千位乡村医生口述记忆的整理研究	三等奖
680	陕西	陕西师范大学	精"承"所至，"金"实为开——党团活动视域下红色金融教育普及现状与传承路径创新	三等奖
681	陕西	西安工业大学	传承红色血脉 助力乡村振兴	三等奖
682	陕西	西安建筑科技大学	点绿成金——革命老区汉阴县以红色文化赋能茶产振兴调研	三等奖
683	陕西	西安交通大学	青春之我 微言中国——西安交通大学学生微宣讲团队西迁精神宣讲纪实	三等奖
684	陕西	西安科技大学	红色文化培育民营企业核心价值观路径探索——基于河南振宇红色文化教育基地实践调研	三等奖
685	陕西	西安美术学院	重走鲁艺之路，赓续红色血脉	三等奖
686	陕西	西北工业大学	如画"毕节"峥嵘影，赤途"筑"梦赴"黔"行	三等奖

第 46 页，共 47 页

