

附件2

新设本科专业检查数据表

学校(公章): \_\_\_\_\_

一、专业基本情况

(一)专业基本信息

专业名称	授予学位	所在院系	同院系其他专业	在校生人数	专业总学分	专业总学时	实践教学环节学分占总学分比例	本专业教授给本科生上课的比例	专业设立时间
艺术管理	学士	美术史论系	美术学、艺术设计学、艺术史论	117	165.5	2198	15.69%	18.51%	2020

(二)在校生情况

学年	计划招生人数	实际招生人数	实际报到人数	转专业人数	辍学人数
2020	30	30	28	0	2
2021	30	30	30	0	0
2022	30	30	30	0	0
2023	30	30	29	0	1
合计	120	120	117	0	3

注：2020学年是指2020秋季学期-2021春季学期，以下均同。

(三)专任教师基本情况

专任教师总数	27人	专任教师中副教授及以上职称比例	63%	国家级教学名师	0人
生师比	4.33:1	具有硕博学位教师占专任教师比例	51.85%	省级教学名师	1人

(四)专业教师基本教学情况

姓名	性别	年龄	专业技术资格	所属院系	主讲专业课程				专/兼职
					2020学年	2021学年	2022学年	2023学年	
唐中磊	男	44	副教授	美术史论系	√秋				专职
杨海霞	女	45	讲师	美术史论系	√秋				专职
陈华	男	52	讲师	美术史论系	√秋	√秋	√秋	√秋	专职
刘芳	女	42	助教	无	√秋	√秋	√秋		兼职（校外聘）
单海兰	女	45	副教授	美术史论系	√春				专职

宗恒	男	43	讲师	美术史论系	√春	√春	√春	√春	专职
杨晓兰	女	52	副教授	美术史论系	√春	√秋、春	√秋	√秋、春	专职
苟爱萍	女	51	教授	美术史论系		√秋、春	√秋、春	√秋	专职
吴克军	男	54	副教授	美术史论系		√秋、春	√秋、春	√秋、春	专职
刘园园	女	46	副教授	美术史论系		√秋	√秋		专职
刘荣	女	41	副教授	建筑环艺系		√秋	√秋、春	√秋	兼职
吴靖	男	43	副教授	美术史论系		√秋	√秋	√秋	兼职
张西昌	男	48	副教授	美术史论系	√春	√春	√秋、春	√秋、春	专职
杨西	男	34	讲师	美术史论系	√春		√春	√春	专职
白茜	女	40	讲师	美术博物馆	√春	√春	√春	√春	兼职
于跃波	男	38	教授	艺术教育学院	√春		√春		兼职
董韬	男	45	副教授	美术史论系		√春	√春	√秋、春	专职
朱平	男	48	副教授	美术史论系		√春	√秋、春	√秋、春	专职
李四军	男	58	教授	美术史论系		√春	√春	√春	兼职
杨超	男	59	教授	无		√春			兼职（校外聘）
李路葵	男	55	教授	无		√春			兼职
高杨	男	36	讲师	学生处		√春	√春	√春	兼职
周园	女	45	副教授	美术史论系			√秋、春	√秋、春	专职
李奇	男	39	无	无			√秋、春	√秋、春	兼职（校外聘）
吕有民	男	58	讲师	马克思主义学院			√春	√春	兼职
李惠子	女	35	副教授	美术史论系			√春		专职
崔兴众	男	35	助教	美术史论系				√秋	专职

注：专业教师是指该专业开设以来，所有从事过专业课(含专业基础课)教学工作的教师(包含专职教师与兼职教师)。主讲专业课程对应的年份是指学年，例如2020学年是指2020秋季学期-2021春季学期。

### (五)主要课程情况

课程名称	教学方法、手段	理论学时	实践学时	实验学时				总学时	主讲教师			考核方法	通过率	授课学期	课程类别
				验证型实验	设计型实验	综合型实验	创新型实验		姓名	职称	学历				
中国美术史	课前预习、课堂讲授与实践教学	104	16					52+68	唐中磊、苟爱萍	副教授、教授	硕士、博士	闭卷考试	100%	1、2	专业通识基础课
	课程主要内容	本课程系统概述我国自史前至晚清时期美术发展的主要历程，使学生了解我国古代艺术发展的历史文化背景，掌握古代艺术发展过程中出现的重要画派、艺术观念、代表性艺术家及经典作品，把握我国古代美术发展的基本脉络。													
	选用教材	《中国美术史》（马工程教材）													
	课程网站														
中国艺术设计史	课前预习、课堂讲授与实践教学	48	4					52	杨海霞、刘园园、崔兴众	讲师、副教授、助教	硕士、博士	闭卷考试	100%	1	专业通识基础课
	课程主要内容	本课程主要通过对中国古代优秀设计作品的分析，追溯设计风格产生的文化背景，使学生对中国艺术设计史的发展脉络、各时代的设计审美和设计观念、代表性的设计作品有基本掌握，为学生的设计学研究奠定基础。													
	选用教材	《中国艺术设计史》（赵农）													
	课程网站														
文化概论	课前预习、课堂讲授与课后反馈、交流	52						52	陈华	讲师	博士	结课作业	100%	1	专业通识基础课
	课程主要内容	本课程主要按照中西方历史与文化发展进程介绍中外文化的发展脉络，主要涉及历史传说、宗教思想、典章制度、科技文化等方面的内容，使学生对中外文化的发展过程、特点等形成较为全面、系统的认识。													
	选用教材	无													
	课程网站														
西方艺术设计史	授课研讨、直观演示、案例教学	64	4					68	宗恒	讲师	硕士	闭卷考试	100%	2	专业通识基础课
	课程主要内容	本课程主要简述西方艺术设计的发展历程、设计理念及方法。揭示每个时代设计风格形成的背景，使学生对西方艺术设计史的发展脉络、各时代的设计审美与观念、代表性设计作品有基本掌握，为学生的设计学研究奠定基础。													
	选用教材	无													
	课程网站														
西方美术史	课前预习、课堂讲授与实践教学	104	16					52+68	单海兰、吴克军	副教授	硕士、博士	闭卷考试	100%	1、2	专业通识基础课
	课程主要内容	本课程对西方自史前至十九世纪末期的艺术史进行概述，包括重要艺术运动、流派、艺术家、理论家以及相关作品、文本及事件。使学生掌握西方美术演进的基本脉络。													
	选用教材	《西方美术史》（马工程教材）													
	课程网站														
	课前预习、课堂讲授	32	8					40	杨晓兰	副教授	硕士	结课作	100%	5	跨专业

[illegible]

外出写生 (文化考察) I、II、III、IV	课前预习、课堂讲授与实践教学	32、16、32、16	96、80、96、80					128、96、128、96	杨晓兰、苟爱萍、杨西、朱平、张西昌	副教授、教授、讲师	硕士、博士	考察报告与展览	100%	3、4、5、6	外出写生与考察
	课程主要内容	本课程通过组织学生北上广或巴蜀一带的当代艺术活动、机构进行实地考察,使学生将课堂学习的理论知识与当地艺术状态相结合,对发展中的艺术成切身感受和认识,激发学习和研究美术学的积极性。加深与专业机构的融合式协作和探究,使学生以定点个案的方式获得对本专业的深度认知和能力锻炼。													
	选用教材	无													
	课程网站														
学术规范与写作训练	课前预习、课堂讲授与实践教学	24	32					56	张西昌	副教授	博士	结课作业	100%	2	专业通识基础课
	课程主要内容	本课程主要讲授进行学术研究需要遵守的学术道德、学术论文基本规范、资料类型与来源、网络数据库的使用等内容,在此基础上展开写作训练,为学生今后开展学术研究与写作奠定基础。													
	选用教材	无													
	课程网站														
城市美学与创意管理	课前预习、课堂讲授与实践教学	24	8					32	朱平	副教授	博士	结课论文	100%	4	专业方向课程
	课程主要内容	本课程旨在探讨文化创意与城市美学之间的密切关系,城市是感性的,但她的内涵却是理性的。所以,城市建设的美学确立,首先应该寻求理性的理解。理解是一种文化,它涉及到城市与城市之间的社会关系模式。													
	选用教材	无													
	课程网站														
美术馆与博物馆管理	课前预习、课堂讲授与实践教学	20	12					32	杨晓兰、白茜	副教授	硕士、博士	闭卷考试或结课论文	100%	4	专业方向课程
	课程主要内容	掌握美术馆、博物馆的任务、职能、日常工作,了解不同类型美术馆、博物馆的工作范围、管理机构、组织体制、发展前景以及馆外环境之间的关系。													
	选用教材	无													
	课程网站														
艺术市场与产业调研	课前预习、课堂讲授与实践教学	4	56					60	李四军、杨超、李路葵、高杨、周园、刘荣、于跃波、李奇	教授、副教授	硕士、博士	调研报告或结课作业	100%	4/6	专业方向课程
	课程主要内容	本课程旨在通过对艺术市场本质规律的研究,培养学生经济学、管理学以及艺术史论和艺术管理方面的素质与能力,使之掌握我国艺术市场及国际艺术市场的运作规则,了解国内外文化艺术产业的现状及发展趋势,从而具备文化市场经营管理的基本能力。													
	选用教材	无													
	课程网站														
	课前预习、课堂讲授	40	88					128	杨晓兰、朱平、吴克军	副教授	硕士、博士	毕业论文答辩	100%	8	毕业论文/创作

毕业论文 辅导二									、周园、张 西昌			与展览			
	课程主要内容	本课课程主要是对学生毕业论文的选题、资料搜集、学术规范与写作方法、修改完善和论文答辩等环节进行训练和辅导，使学生写出既具有美术史研究独特视角又符合一般社会人文学科研究学术规范的合格的学士毕业论文。													
	选用教材	无													
	课程网站														
艺术批评	课前预习、课堂讲授 与实践教学	48	8					56	吴克军	副教授	博士	闭卷考 试或结 课论文	100%	5	专业方 向课程
	课程主要内容	艺术批评是指艺术批评家在艺术鉴赏的基础上，运用一定的理论观点和批评标准，对艺术现象所作的科学分析和评价。艺术批评具有二重性的特点，即科学性和艺术性的统一。定义艺术批评的对象包括一切艺术现象，诸如艺术作品、艺术运动、艺术思潮等。													
	选用教材	无													
	课程网站														
艺术传播 学	课前预习、课堂讲授 与实践教学	48	8					56	朱平	副教授	博士	结课论 文	100%	5	专业方 向课程
	课程主要内容	本课程关注艺术传播的概念、特征以及艺术媒介变迁的历史，旨在使学生了解互联网+时代对各种艺术产业发展及其产品流通的具体影响，并能够运用艺术经济学常识对相关现象包括所涉法律问题有一定的认识。													
	选用教材	无													
	课程网站														
艺术市场 与经济	课前预习、课堂讲授 与实践教学	48	8					56	周园、李奇	副教授	博士在 读、硕 士	闭卷考 试或结 课论文	100%	5	专业方 向课程
	课程主要内容	本课程通过对艺术史、艺术作品流通、收藏、展览和交易等的剖析，让学生深入分析构成大学生综合素质的具体内容和表现方法，并通过教学实践训练，使学生充分了解素艺术经济问题的关键环节，使得学生系统学习经济学的原理，分析艺术品市场的各种经济现象，并掌握艺术市场中的经济规律。													
	选用教材	无													
	课程网站														
毕业论文 辅导	课前预习、课堂讲授	40	88					128	吴克军、屈 健、周园、 杨晓兰、朱 平、张西昌 、刘荣	副教授 、教授	博士、 硕士	毕业论 文答辩 与展览	100%	7	毕业论 文/创 作
	课程主要内容	本课课程主要是对学生毕业论文的选题、资料搜集、学术规范与写作方法、修改完善和论文答辩等环节进行训练和辅导，使学生写出既具有美术史研究独特视角又符合一般社会人文学科研究学术规范的合格的学士毕业论文。													
	选用教材	无													
	课程网站														
版面设计 原理与实	课前预习、课堂讲授 与实践教学	8	32					40	王宏香、班 京兆	教授	学士、 硕士	结课作 业	100%	3	跨专业 选修课
	课程主要内容	本课程重在介绍海报、书籍封面及正稿图文排版的基本原理与方法，并结合当下流行的排版软件进行实训，使艺术学理论类学生掌握基本的版面设计能力。													

践	选用教材	无													
	课程网站														
美学基础	课前预习、课堂讲授与实践教学	40	0					40	陈华	讲师	博士	结课作业	100%	3	跨专业选修课
	课程主要内容	通过本课程的学习，使学生系统了解美学的基础知识和基本理论，掌握美学研究的对象和方法，培养学生的审美感受，提高学生的人文素养与分析、研究美的能力。													
	选用教材	无													
	课程网站														
中外文化名著导读	课前预习、课堂讲授与实践教学	24	16					40	杨晓兰	副教授	硕士	结课作业	100%	3	跨专业选修课
	课程主要内容	从中外经典名著中精选了十部进行导读。在客观介绍名著基本内容与相关研究成果的基础上，融入了导读者的阅读心得。让学生在全方位接近经典、深层次品读文化名著的同时，还能获得更多的审美享受、想象空间和文化熏陶。													
	选用教材	无													
	课程网站														
艺术展览策划与实践	课前预习、课堂讲授与实践教学	8	32					40	杨西	讲师	博士	结课作业	100%	5	跨专业选修课
	课程主要内容	本课程采取理论与实践相结合的方式，使学生对艺术展览的概念，运营，实施与策划过程有初步的了解，以开拓学生的艺术视野，增强学生理论知识与实践能力。													
	选用教材	无													
	课程网站														
英国艺术	课前预习、课堂讲授与实践教学	40	0					40	茹雷	讲师	博士	结课作业	100%	5	跨专业选修课
	课程主要内容	英国艺术包括绘画、雕塑、建筑、工艺与城市设计。本课程将重点介绍工业革命背景下英国的审美趣味与艺术表现，以及当代艺术与市场的结合。要求学生在经济、技术、市场与审美的多重维度下理解艺术在英国的发展与变化。													
	选用教材	无													
	课程网站														
岩画艺术专题研究	课前预习、课堂讲授与实践教学	40	0					40	苟爱萍	教授	博士	结课作业	100%	5	跨专业选修课
	课程主要内容	本课程从岩画的空间分布及图像类型两大块进行逐步深入的讲解。从宏观角度整体介绍世界岩画的分布、发展演变及风格特征，等，使学生对岩画艺术形成较整体的认识和理解，同时引导学生从微观角度对岩画中图像内涵进行深入的分析与阐释。													
	选用教材	无													
	课程网站														
艺术展览史	课前预习、课堂讲授与实践教学	32	0					32	杨西	讲师	博士	结课作业	100%	4	跨专业选修课
	课程主要内容	本课程主要通过对艺术展览史的梳理和探究，使学生了解艺术展览的发展脉络、主要类型以及艺术展览与艺术创作之间的关系，为学生理解现当代艺术创作的逻辑提供多维度的视角，以此丰富艺术学的研究内容、理论依据和实践方法。													
	选用教材	无													
	课程网站														
	课前预习、课堂讲授与实践教学	40	0					40	张西昌	副教授	博士	结课作业	100%	7	跨专业选修课

[illegible]





	课程网站														
艺术法学	课前预习、课堂讲授与实践教学	24	8					32	吕有民	讲师		闭卷考试或结课论文	100%	6	专业方向课程
	课程主要内容	艺术法学主要是探讨与艺术品创作、交易、传播等相关的法律内容的学科。尽管在实际层面上，我国的“艺术法”更多表现为“美术法”，但本课程的“艺术”是个包括文化遗产的大概念，主要讲授美术品及文化遗产方面的立法，内容。													
	选用教材	无													
	课程网站														
合计 42															

注：本表所填课程包括专业基础课和各类专业课，公共基础课无需填写。请对照专业教学计划表认真填写。

选用教材的描述格式：名称、作者、出版社、出版时间。

实践学时是指实验学时之外的为本课程安排的实践内容，如课程设计等。

创新型实验指需要学生自己设计实验方案，并具有一定的探索性。例如，开放型实验或研究型实验。

#### (六) 开设以来的专业培养方案中理论课时与实践学时比例汇总

类别	学时数	占总学时的比例
理论学时	1329	57.40%
实践学时	1016	42.60%
计划总学时	2345	100%

注：理论学时是指各课程的课堂教学学时，实践学时包括课程的实验学时、实践环节课程学时以及毕业设计(论文)的学时。按学年度填写。

## 二、教学条件基本情况

#### (七) 专业建设经费投入与使用情况(单位：万元)

经费投入/使用		2020年	2021年	2022年	2023年	合计
合计						
经费来源	学校	22.506	48.048	40.586	56.371	167.511
	各级财政	0	0	0	0	0
	社会	0	0	0	0	0

经费用途	基础建设	0.836	1.8392	1.524	6.0	10.1992
	教学实验仪器设备	2.66	5.852	5.0	3.199	16.711
	师资队伍	8.854	19.4788	16.576	23.307	68.2158
	教学运行与改革	9.586	19.6240	16.486	22.494	68.19
	其它	0.57	1.254	1.0	1.371	4.195

注：本表所填年份为自然年度。合计=各种来源的经费之和=各种用途的经费之和。

#### (八) 图书资料情况

纸质图书册数（册）	65.7万册	备注	院图书馆+系资料室
电子图书资料来源个数	34	备注	试用电子资料来源未列
电子图书资料来源清单			
电子图书资料来源名称	链接地址	备注	
百链云图书馆	http://www.blyun.com/		
西安美术学院移动图书馆	http://m.5read.com/1508		
读秀中文学术搜索	http://www.duxiu.com/		
超星数字图书馆全文数据库	http://sslibbook2.sslibrary.com/		
万方学位论文数据库（本地）	http://218.195.18.6:8088/C/Thesis.aspx		
万方学位论文数据库（公网）	http://www.wanfangdata.com.cn/		
中国CNKI 知识资源总库（本地）	http://218.195.18.6:88/kns55/		
中国CNKI 知识资源总库（公网）	http://www.cnki.net/		
大成老旧刊全文数据库	http://www.dachengdata.com/search/toRealIndex.action		
西安美术学院数字图书馆	http://218.195.18.6:86/		
华艺世界美术资料库	http://www.airitiart.cn/Logon.asp		
ARTSTOR数字图片库	http://www.artstor.org/		
CAMIO艺术博物馆	http://camio.oclc.org/		
超星名师讲坛	http://ssvideo.chaoxing.com/login.asp		
蔚秀报告厅	http://www.wxbgt.com/		
维普期刊资源整合服务平台	http://lib.cqvip.com/		
智课教育-英语学练管在线	http://218.195.18.4/Page.Asp?Cid=7&Lid=7		

注：本表所统计图书资料是指本专业的图书资料(含学校与院系),统计时间截止到文件下发之日。

本专业的电子图书资料来源(含学校与院系)是指供本专业教学、科研使用的,由资源提供方完成更新的、可全文下载的电子资源平台/数据库,随书的资料光盘不计在内。

#### (九)教学实验仪器设备(含软件)情况

序号	教学实验仪器设备(含软件)	台套数	单价(元)	是否该专业开设以来新增	本专业使用比例	备注
1	触控一体机	3	29950	是	1/4	

2	触控一体机	1	36750	是	1/4	
3	多功能一体机	2	3454	是	1/4	
4	台式电脑	2	6000	是	1/2	
5	音箱	2	1755	是	1/2	
6	功放	2	3200	是	1/2	
7	电子计算机工作站	5	11300	是	1/4	
8	电子计算机移动工作站	2	11300	是	1/4	
9	鸿合86寸LED商用大屏	1	34200	否	1/4	
10	电脑	17	4200	否	1/4	
11	摄像机	1	16320	否	1/4	
12	相机	1	9400	否	1/4	
合计	96937(台套数*使用比例*单价)					

注：教学实验仪器设备(含软件)指单价800元以上的设备。  
 本专业使用比例是指一个设备如果多个专业共享，其中用于本专业教学的比例。  
 现有设备统计时间截止为文件下发之日。

(十)校内外实验实训实习实践中心/基地情况

序号	中心/基地名称	校内/外	依托单位	实验、实训、实习学生入次数				备注
				2020学年	2021学年	2022学年	2023学年	
1	陕西风华文化发展有限公司	校外	陕西风华文化发展有限公司	10	10	10	10	
2	西安秦砖汉瓦博物馆	校外	西安秦砖汉瓦博物馆	10	10	10	10	无协议
3	上海喜马拉雅美术馆	校外	上海喜马拉雅美术馆	0	0	0	5	协议未拿回
4	秦宝斋	校外	秦宝斋	0	0	0	5	无协议
5	西安美术馆	校外	西安美术馆	0	0	0	5	无协议
6	西安怒马网络科技有限公司	校外	西安怒马网络科技有限公司	0	0	0	5	无协议
7	西安总工会示范职工书屋	校外	西安总工会示范职工书屋	0	0	0	5	无协议
8	西安外国语大学附属学校	校外	西安外国语大学附属学校	0	0	0	5	无协议
9	大器不晚成西安文化艺术有限公司	校外	大器不晚成西安文化艺术有限公司	0	0	0	5	
10	启迪TusPark·星	校外	启迪TusPark·星	0	0	0	5	协议未拿回

注：校外实习实践基地指有协议的实习实践基地。

实习学生入次数统计时间按学年计算，1人次指1名学生完成教学计划中的一个完整实习环节。

三、项目建设情况

(十一)专业开设以来获批双万计划一流本科课程情况

序号	课程名称	课程类型	课程负责人	认定年份	立项级别
1	西方美术史	线下一流课程	单海兰	2021	省级

注：课程限本专业内专业课。

课程类型：社会实践一流课程、线上线下混合一流课程、线上一流课程、线下一流课程、虚拟仿真实验教学一流课程。

立项级别：国家级、省级。

(十二)专业开设以来专业教师主持的教育教学研究和改革项目情况(不超过5项)

序号	课题名称	主持人	项目类别	立项时间	经费(万元)
1	本原文化	张西昌	课程思政示范项目	2023.06	
2	校企协同育人背景下艺术管理项目式教学改革研究	周园	校级教改项目	2023.06	
3	《学术规范与写作训练》	李惠子	课程思政示范项目	2023.06	
4	《中国艺术设计史》	唐中磊		2022.	

注：项目类别包括省级/校级教改项目、四新项目、国家/省级教育科学规划课题以及其他教学研究项目。

(十三)专业开设以来专业教师获批教学成果奖情况(不超过5项)

序号	成果名称	主持人	项目类别	获批时间
1	《‘陕韵社火’——基于数字平台的‘非遗民俗类’旅游资源化创新路径》	张西昌	第九届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛陕西赛区省级复赛	2023-08-08
2	《藤草编出致富路——汉中南郑藤编产业助力乡村振兴的社会调查报告》	张西昌	第十四届挑战杯陕西省大学生课外学术科技作品竞赛	2023-05-15
3	古岩画调查实践团队	苟爱萍	2022年“石榴籽一家亲”铸牢中华民族共同体意识专项实践活动获资助优秀团队	2022-11-11
4	第七届中国互联网+国际大学生创新创业大赛优秀指导教师	周园	第七届中国互联网+国际大学生创新创业大赛优秀指导教师	2021-09-01
5	优秀教育工作者	周园	优秀教育工作者	2021-09-01

注：项目类别包括省级/校级教学成果奖。

(十四) 专业开设以来获批优秀教材情况(不超过5项)

序号	教材名称	教材形式	主编姓名	出版单位	出版时间	项目类别	获批时间

(十五) 专业开设以来教师获高校课堂创新大赛奖励情况表

序号	参赛课程	获奖人	项目类别	获奖等级	获奖时间
1	艺术传播学	朱平	课程思政与新文科建设	三等奖	2023.10.19

(十六) 专业开设以来专业教师发表教研论文情况表(不超过5篇)

序号	论文名称	第一作者	发表期刊	发表时间	他引次数	论文类型
1	赵农教授的民艺教学观：兼谈我的民艺理论学习	张西昌	苏州工艺美术职业技术学院学报	2023-05-15		普刊
2	交互美学语境下的视觉艺术教育及其管理机制创新	朱平	艺术教育	2023-04-10		普刊
3	新文科视域下的艺术学理论学科建设——以西安美术学院为例	苟爱萍	美术	2022-10-10		CSSCI

注：论文类型分为：教研论文，指该专业教师以第一署各单位发表的与本专业教学研究相关的论文，非学术研究论文  
学术论文，指本专业教师以第一署各单位发表的本专业领域内的学术论文。

国内学术论文“他引次数”以CNKI 中的“他引次数”为准，自引不能计算在内。

国外学术论文以“Web of Science库(含扩展库)”中的“他引次数”为准。

(十七) 专业开设以来专业教师主持科研课题情况(不超过5项)

序号	课题名称	主持人	项目类别	立项时间	立项编号
1	入华粟特人美术中的性别与族群研究	单海兰	省级	2022-04-29	
2	西安出土入华粟特人墓葬美术中的商队图像研究	单海兰	省级	2022-04-19	
3	新中国十七年黄河主题美术创作研究	李惠子	省级	2021-09-01	
4	延安木刻现代性叙事研究	李惠子	省级	2021-01-01	

(十八)专业开设以来专业教师获得专利受理情况(不超过5项)

序号	专利名称	专利号	专利类别	受理时间	发明者	限额内排名

注：专利类别分为发明、实用新型、外观设计。

四、人才培养成果

(十九)专业开设以来学生获各类竞赛奖励情况

序号	竞赛名称	获奖人	获奖时间	获奖类别	获奖等级
1	第二届全球大学生虚拟策展大赛	焦子瑜	2023年8月	省级	优秀奖
2	第十四届“挑战杯”陕西省大学生课外学术科技作品竞赛《传统文化创新发展视域下河南越调的活态保护传承——基于河南省6市的调查研究》	鲁雅鑫、程茜、俞文杰、巫康贤、肖越	2023年5月	省级	三等奖
3	第十四届“挑战杯”陕西省大学生课外学术科技作品竞赛《地区代表性非遗美食文化的保护传承与转化利用——乡愁美学视角下金华酥饼的调查研究》	汪晨煜、焦子书、陈逸飞、杨秉衡	2023年8月	省级	三等奖
4	第十八届“挑战杯”陕西省大学生课外学术科技作品竞赛（红色专项） 《重走鲁艺之路，赓续红色血脉》	鲁雅鑫、汪晨煜、伏蓉、蔡钱程、潘威	2023年8月	国家级	三等奖
5	第十八届“挑战杯”陕西省大学生课外学术科技作品竞赛《探寻“将相故里”廉政红色文化——美学赓续蒲城爱国精神》	伏蓉、游祺、汪晨煜、袁雨慕、孙迎雪	2023年8月	省级	三等奖
6	2023年第二届全球大学生虚拟策展大赛	王美琪，林鑫煜，李嘉洋	2023年6月25日	国家级	优秀奖
7	2023年“白泽杯”全国语文能力大赛	任静怡	2023年5月	国家级	二等奖
8	全国大学生525心理知识大赛	任静怡	2023年4月	国家级	三等奖

注：获奖类别是指国家级、省级



(二十)专业开设以来学生参加大学生创新创业活动情况

参加创新创业活动学生人次						
序号	类型	活动名称	指导教师	活动时间	参加的学生名单	获奖类别
1	创新创业训练计划	2022年大学生创新创业项目立项 省级	朱平	2022年5月	焦子书 卢家恒 吴金涛 王好 刘璐薇	省级
2	互联网+大学生创新创业	第九届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛 《“陕韵社火”——基于数字平台的“非遗民俗类”旅游资源化创新路径》	张西昌，陶沙，杨洁	2023年8月	鲁雅鑫，胡茗茜，程茜，张馨予，孙高阳，赵苏熙，花梦曦，伏蓉	省级
3	创新创业训练计划	2023年大学生创新创业项目立项 省级	屈伸，江波	2023年9月	熊凡融，伏蓉，鲁雅鑫，汪晨煜，马帅	省级
4	互联网+大学生创新创业	第九届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛		2023年8月	杨兰兰、何茗瑶、张一驰、李颖珊、邓霞霞	省级铜奖
5	挑战杯	《探寻“将相故里”廉政红色文化—美学赓续蒲城爱国精神》	钱利，魏兴，杨新芳	2023年9月	伏蓉、游祺、汪晨煜、袁雨慕、孙迎雪、李佳欣、吴思诺、林颖琦、陈逸飞	省赛三等奖

注：本表所填创新创业活动是指国家级、省级大学生创新创业训练计划，及其它类型的创新创业活动；学生参与的竞赛项目另行统计，不计算在本表内。

类型：创新创业活动/创新创业训练计划/其它。

获奖类别：国家级、省级。

(二十一)专业开设以来学生发表学术论文/作品情况

序号	论文/作品名称	发表期刊、出版物、会议	发表时间	学生作者	
				第一作者	第二作者
1	跨媒介叙事视域下IP开发分析—以《哈利·波特》为例	河北画报	2023年4月	程茜	

(二十二)专业开设以来学生获得专利受理情况

序号	专利名称	专利号	专利类别	受理时间	发明者	限额内排名	备注

注：该专业学生为专利受理限额内成员。专利类别分为发明、实用新型、外观设计

(二十三)专业开设以来学生获得相关行业证书情况

序号	证书名称	证书类型	证书级别	获得时间	学生姓名	备注

注：证书类型：国家认证、行业认证、企业认证